



Programación de Educación Educativa
Conservatorio CONSERVATORIO Profesional de Música de Zamora

PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ZAMORA



**PROGRAMACIÓN
DE LA
ASIGNATURA DE
EDUCACIÓN
AUDITIVA**





CONSERVATORIO DE
MUSICA

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Educación Auditiva es una asignatura optativa en dos cursos de las Enseñanzas Profesionales, y refuerza la importancia que desde el conservatorio se otorga a la formación del “oído interno” de los futuros músicos. En este sentido, Educación Auditiva supone una continuación de las asignaturas de Lenguaje Musical así como una profundización en la formación auditiva del alumnado de estas enseñanzas, como pilar fundamental de su educación musical.

En las enseñanzas profesionales, la materia de Educación Auditiva se ha de concebir como complemento y refuerzo de asignaturas como Armonía y Análisis, cuyos objetivos han de permitir al alumnado la adquisición de aquellos elementos imprescindibles para desempeñar su tarea musical, ya sea como intérprete, pedagogo o compositor, con los niveles de destreza y de conocimiento adecuados.

Su objetivo principal es, ante todo, desarrollar el oído interno del alumnado y fomentar la escucha consciente y la mejora en la comprensión de la obra musical en todas sus facetas y dimensiones. Todo ello comporta una potenciación de la memoria musical, ya que ésta puede ayudar a entender reteniendo, comparando, relacionando y estableciendo referencias.

En su otra vertiente, la Educación Auditiva estimula la expresión creativa y desinhibida del alumno, usando la improvisación como herramienta imprescindible de trabajo en el aula.

2. OBJETIVOS

- a) Identificar intervalos y estructuras armónicas a través de la audición.
- b) Entonar intervalos y estructuras armónicas desplegadas.
- c) Identificar la estructura formal de una obra a través de la audición.
- d) Identificar mediante la audición diferentes timbres instrumentales y vocales.
- e) Reconocer auditivamente textura musical y rasgos estilísticos de diferentes épocas.
- f) Improvisar cantando y/o tocando melodías y acompañamientos rítmicos sobre una estructura armónica.
- g) Desarrollar el oído interno armónico-melódico y la memoria musical.
- h) Valorar la importancia de los contenidos apreñados en esta materia en relación a la ejecución instrumental.
- i) Escuchar música de forma consciente e inteligente.
- j) Mejorar la comprensión de la obra musical.
- k) Valorar la diversidad musical, para respetar y valorar las distintas manifestaciones artísticas que nos rodean.
- l) Valorar la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

3. CONTENIDOS

1. Los intervalos en el sistema temperado actual.
2. Las escalas mayor y menor. Otras escalas. La tonalidad, la modalidad y otros sistemas de organización de alturas.
3. Funciones tonales.

4. Acordes tríada, de séptima, novena y sus inversiones.
5. Tipos de cadencia.
6. Forma musical.
7. Piezas (o fragmentos de piezas) de la literatura musical representativos de diferentes estilos.
8. Los diferentes estilos en los distintos períodos de la historia de la música: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, impresionismo, neoclasicismo, expresionismo, corrientes compositivas del s. XX.
9. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Diferenciación de voces en una agrupación vocal o instrumental.
10. Reproducción oral o escrita de dictados.
11. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- 12.- Memorización, previa a la escritura, de frases o fragmentos progresivamente más amplios.

1ª Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Intervalos. Reconocimiento y entonación. -Tonalidad y modalidad. -Acordes tríada mayores y menores. Reconocimiento y entonación. -Dictados a 1 voz. -Dictados a 2 voces. -Dictados armónicos. -Reconocimiento de timbres vocales y orquestales -Cadencias. -Improvisación sobre estructuras armónicas. -Música de la Edad Media y Renacimiento. Formas y agrupaciones. -Formas binarias y ternarias.
2ª Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Inversión de Acordes tríadas. Acordes aumentados y disminuidos. Reconocimiento y entonación. -Dictados a 1 voz con modulación. -Dictados a 2 voces con modulación. -Dictados armónicos. -Improvisación sobre formas y estructuras armónicas trabajadas. -Formas musicales de barroco y clasicismo.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Acordes de séptima y novena. Reconocimiento y entonación. -Escalas pentáfonas y hexátonas. -Dictados a 1 y dos voces tonales con procesos modulatorios, y modales. -Dictados armónicos. -Improvisación sobre formas y estructuras trabajadas -Algunas formas musicales del romanticismo y del s. XX.

4. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar auditivamente diferentes tonalidades y las funciones armónicas básicas en modo mayor y modo menor.

2. Reconocer auditivamente acordes de quinta y de séptima y sus inversiones.
3. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos. Escribirlos En su registro correcto
4. Identificar auditivamente los diferentes tipos de cadencias.
5. Conocer e identificar auditivamente formas musicales sencillas en compás binario o ternario y reconocer éstas a pequeña escala: motivos, temas, formas de desarrollo temático, etc.
6. Discriminar auditivamente la altura del sonido en distintos registros.
7. Identificar e interpretar escalas e intervalos armónicos en diferentes registros, a distintas velocidades y con diferentes timbres.
8. Conocer e identificar los lenguajes modal y tonal.
9. Representar gráficamente obras o fragmentos musicales realizados por diferentes instrumentos.
10. Crear melodías escritas e improvisadas vocal o instrumentalmente.
11. Identificar diferentes timbres dentro de una obra o fragmento musical.
12. Situar con la mayor aproximación posible, la época y en su caso el autor de una obra escuchada.
13. Improvisar melodías tonales sobre un esquema armónico o formal dado.
14. Analizar una obra de su repertorio instrumental especificando situación histórica, autor y características musicales de la mismas: armónicas, formales, tímbricas...

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Control de asistencia regular a clase.
2. Participación activa en clase.
3. Cuaderno de ejercicios y trabajos del alumno.
4. Ejercicios teórico/prácticos en el aula.
5. Seguimiento individualizado. Cuaderno del profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Dictado a 1 y dos voces 30%
- b. Entonación-Improvisación dada una estructura 30%
- c. Reconocimiento tímbrico 10%
- d. Análisis de una obra escuchada 30%

Prueba en caso de pérdida de la evaluación continua:

1. Dictados:
 - De intervalos melódicos (número y especie)
 - De intervalos simultáneos (número y especie)
 - Entonación de intervalos dados
 - Melódico a una voz
 - Melódico a dos voces
 - Reconocimiento de acordes mayores, menores y de séptima de dominante en sus diferentes inversiones.
 - Armónico en secuencias de cuatro compases
 - De la audición de música del repertorio trabajado.
2. Entonación de intervalos dados
3. Reducir al ámbito de la propia voz intervalos de más de una octava o en tesituras extremas

4. Comentario escrito de una audición, desde el punto de vista formal y estético.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en Junio, podrán realizar un **examen en Septiembre**, con los contenidos mínimos exigibles del curso y con los mismos criterios de calificación (apartado anterior) de la prueba de final de curso.

5. METODOLOGÍA

Metodología didáctica:

La asignatura de Educación Auditiva es una materia eminentemente práctica. La carga conceptual descrita en el apartado anterior no es en absoluto nueva para el alumno o alumna, sino que procede en todos los casos de otras asignaturas como Lenguaje Musical, Armonía o Historia de la música. El proceso de aprendizaje de Educación Auditiva se fundamenta por tanto en las actividades siguientes:

1. Uso del canto para consolidar la entonación “interior”.
2. El reconocimiento auditivo de los distintos elementos musicales mediante “dictados musicales” realizados con diversos instrumentos para aislar el reconocimiento de las alturas de los sonidos de la tímbrica.
3. La realización práctica de los elementos reconocidos, mediante la voz y los instrumentos.
4. La ubicación de los elementos trabajados dentro del repertorio musical, mediante la audición de obras seleccionadas.
5. El reconocimiento de la implicación de los elementos musicales dentro de la descripción de un estilo compositivo e interpretativo.
6. Práctica de todos los intervalos del sistema temperado, escalas, tonalidad y modalidad.
7. Práctica de acordes tríada, de séptima y de novena, con sus inversiones, en contextos tonales, modales y atonales.
8. Práctica de la identificación de diferentes timbres (voz, instrumento solista, agrupaciones diversas, orquesta...) y de diferentes texturas (textura monódica, melodía-acompañamiento, homofonía, contrapuntística...).
9. Reconocimiento auditivo de:
 - a) aspectos rítmicos (ritmos simples, compuestos, binarios, ternarios, polirritmia, superposición de tiempos diferentes...);
 - b) la altura en distintos registros,
 - c) escalas e intervalos armónicos en diferentes registros, a distintas velocidades y con distintos timbres;
 - d) procesos cadenciales, aspectos formales;
 - e) estructuras armónicas básicas;
 - f) tonalidades y procesos modulantes;
 - g) los lenguajes modal, tonal, y sistemas atonales;
 - h) aspectos dinámicos y agógicos;
 - i) la forma musical a pequeña escala (motivos, temas, formas de desarrollo temático, etc.);
 - j) la forma musical sencilla (formas binarias, ternarias, etc.)
 - k) los diferentes tipos de voz humana y de los instrumentos de la orquesta.

l) las distintas agrupaciones vocales e instrumentales convencionales.

10. Representación gráfica de obras o fragmentos musicales realizados por diferentes instrumentos.
11. Identificación del estilo y contextualización de la obra musical.
12. Identificación de errores o diferencias tímbricas, melódicas, armónicas, rítmicas, dinámicas y agógicas en distintas versiones de un fragmento musical.
13. Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos musicales.
14. Creación de melodías escritas e improvisadas.
15. Creación de motivos rítmicos de acompañamiento.
16. Creación de estructuras armónicas sencillas.

Para todas estas actividades se requerirá que los alumnos y alumnas tengan un cuaderno de ejercicios

MÍNIMOS

1. Reconocer estructuras rítmicas de una obra. Reconocer ritmos característicos.
2. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o dos voces y acordes estudiados en el curso correspondiente.
3. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales estudiadas.
4. Improvisar melodías tonales y modales sobre una estructura armónica dada.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: forma, textura o texturas, rasgos estilísticos...
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, textura, tonalidad / modalidad, estructuras armónicas, fraseo, forma, estilo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Todos los profesores elaboramos personalmente gran parte del material que creemos necesario para el desarrollo de las clases: partituras de orquesta, arreglos de obras clásicas realizadas por el profesor de la asignatura o no, elaboración de ejercicios rítmicos, melódicos y dictados, audiciones, etc.

Así mismo se utilizan grabaciones, vídeos, instrumentos de pequeña percusión y se asiste, dentro de lo posible, a conciertos públicos y a las audiciones que realizan los compañeros.

Profesor: Carlos Ramos Chico