

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE ZAMORA

**PROGRAMACIÓN  
DE LA  
ASIGNATURA DE  
PIANO  
COMPLEMENTARIO**

---



CONSERVATORIO DE  
MUSICA

## ÍNDICE

- METODOLOGÍA. Página 3
- OBJETIVOS GENERALES. Página 3
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Página 3
- 3º DE E.P. CURSO 1º DE P.COMPLEMENTARIO.
- 4º DE E.P. CURSO 2º.
- 5º DE E.P. CURSO 3º.
- 6º DE E.P. CURSO 4º.
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS. Página 5
- 1º CURSO
- 2º CURSO
- 3º CURSO
- 4º CURSO
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Página 10
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Página 11
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Página 11
- MATERIALES GENERALES. Página 11
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. Página 12
- PÉRDIDA DEL DERECHO A EVAL CONTINUA. Página 12
- PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS. Página 12
- EXÁMENES DE SEPTIEMBRE. Página 12

## METODOLOGIA

- Técnica pianística básica.
- El acorde como punto de partida.
- Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
- Acompañamiento de canciones y melodías populares, clásicas y modernas.
- La improvisación de melodías: Metodología de creación de estructuras melódicas.
- Práctica con estructuras armónicas de 4 y 8 compases: comprensión y distribución temporal.
- Concepto de patrón rítmico.
- Creación de melodías monoacórdicas.
- Desarrollo melódico de acuerdo con la estructura armónica. Desarrollo melódico por ornamentación.
- La Pregunta-Respuesta y la Adaptación.
- Lectura a primera vista.
- El piano como instrumento globalizador y como instrumento acompañante.
- La partitura como punto de partida. Obtención de material de trabajo: armónico, melódico, rítmico y formal.
- La partitura como objetivo.
- Análisis y comprensión de conceptos.
- Composición imitativa.

## OBJETIVOS GENERALES

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

1. conocer las distintas posibilidades del instrumento
2. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
4. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

### CURSO 1º

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Desenvolverse con soltura en el teclado
3. Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
4. Desarrollar la capacidad de síntesis.
5. Desarrollar destrezas técnicas y reflejos.

6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos.
7. Practicar la música de conjunto.
8. Comprender la relación melodía-armonía-ritmo.
9. Conocer los distintos tipos de cifrado armónico existentes.
10. Adquirir soltura en la lectura instrumental a primera vista.

## **CURSO 2º**

1. Ampliar y afianzar los contenidos adquiridos en el primer curso.
2. Desarrollar autonomía en el trabajo personal.
3. Desarrollar capacidades de valoración del rendimiento.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
5. Improvisar acompañamientos rítmico-armónicos.
6. Aplicar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos.
7. Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

## **CURSO 3º**

1. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
2. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.
3. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
4. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
5. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
6. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.

## **CURSO 4º**

1. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
2. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.
3. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
4. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
5. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
6. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.

## CONTENIDOS ESPECIFICOS

### CURSO 1º

#### 1º trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo de una técnica pianística básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Interpretación un mínimo de una obra del nivel adecuado con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. I de B. Bartok y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
- Colocación de acordes de tres sonidos.
- Colocación del acorde de séptima de dominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Enlace de los acordes construidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM y Mim.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo "bajo Alberti", acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

#### 2º trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo de una técnica pianística básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Interpretación mínimo de una obra del nivel adecuado con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. I de B. Bartok y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
- Colocación de acordes de tres sonidos.
- Colocación del acorde de séptima de dominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Enlace de los acordes construidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM y Mim.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo "bajo Alberti", acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.

### 3º trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo de una técnica pianística básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Interpretación mínimo de una obra del nivel adecuado con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. I de B. Bartók y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
- Colocación de acordes de tres sonidos.
- Colocación del acorde de séptima de dominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Enlace de los acordes construidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM y Mim.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.

### CURSO 2º

#### 1º trimestre

- Principios de digitación pianística.
- Desarrollo de la técnica pianística, iniciada en el primer curso, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento estudiado.
- Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. II de B. Bartók y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
- Escalas y arpegios en tonalidades de hasta dos alteraciones.
- Cambio de modo dentro del mismo tono.
- Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Enlace de acordes tonales partiendo de distintas posiciones.

#### 2º trimestre

- Principios de digitación pianística.

- Desarrollo de la técnica pianística, iniciada en el primer curso, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento estudiado.
- Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. II de B. Bartók y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
  - Escalas y arpegios en tonalidades de hasta dos alteraciones.
  - Cambio de modo dentro del mismo tono.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Enlace de acordes tonales partiendo de distintas posiciones.

### **3º trimestre**

- Principios de digitación pianística.
- Desarrollo de la técnica pianística, iniciada en el primer curso, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento estudiado.
- Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. II de B. Bartók y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.
  - Escalas y arpegios en tonalidades de hasta dos alteraciones.
  - Cambio de modo dentro del mismo tono.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.
- Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.
- Enlace de acordes tonales partiendo de distintas posiciones.

## **CURSO 3º**

### **1º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
- Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.



- Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
- Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## **2º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
  - Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
  - Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
  - Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
  - Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## **3º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
  - Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
  - Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
  - Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
  - Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## **CURSO 4º**

### **1º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
  - Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.

- Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
- Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
- Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
- Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.
- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## **2º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
  - Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
  - Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
  - Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
  - Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.
  - Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## **3º trimestre**

- Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.
  - Interpretación de dos obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Sonatinas de Clementi, Haydn, Beethoven, Mozart o Valses de Grieg.
  - Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.
  - Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
  - Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.
  - Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.
  - Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.
  - Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.
  - Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

## CRITERIOS DE EVALUACION

### CURSO 1º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- c) Interpretar un mínimo de una obra por trimestre de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Interpretación de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.

### CURSO 2º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo
- b) Interpretar un mínimo de una obra por trimestre de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- c) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.
- h) Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.

### CURSO 3º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar un mínimo de una obra por trimestre de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.
- e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.
- f) Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- g) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- h) Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.

### CURSO 4º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar un mínimo de una obra por trimestre de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.

- e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.
- f) Reducción de un fragmento polifónico.
- g) Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- h) Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- i) Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La asignatura de Piano Complementario es una asignatura que se imparte a partir de 3º de Enseñanzas Profesionales.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

El alumno recibirá también una calificación trimestral.

El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

En el caso de que en este año académico el alumno promocione al curso siguiente con la asignatura de Piano Complementario pendiente, al ser una asignatura de enseñanza individual, el profesor programará el curso para que, si el estudio y el aprendizaje del alumno son los apropiados, pueda realizar los contenidos que le faltan del curso anterior y los correspondientes al nuevo curso.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Este departamento no establece ningún texto o repertorio como obligatorio dejando, a juicio de cada profesor, los más adecuados teniendo en cuenta esta Programación Didáctica y las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

Bibliografía orientativa:

Métodos:

- “Método Europeo de Piano Vol.” De Fritz Emonts Ed. Schott.
- “Microkosmos” de Bela Bartok Vol. I
- “Método de Piano Thompson”
- “El Piano Complementario” 1º, 2º, 3º y 4º de Luis García Vegas
- “Ejercicios para Piano complementario” de Eva María Gómez Gutiérrez. Ed. Real Musical.
- “Piano Complementario” de Emilio Molina, cursos 1º, 2º, 3º y 4º. Ed. Real Musical
- “El Piano: Improvisación y acompañamiento” de Emilio Molina. Ed. Real Musical
- “Piano Práctico” de Alfonso Sánchez Peña 1988. Ed. Real Musical

- “Piano Complementario” de Rubén Fernández Picardo y M<sup>a</sup> Begoña Murillo García.
- Partituras:
- “It’s easy to play Jazz. Arr. By Cyril Watters 1976”, caligraving limited, the Hord, Norfolk
- “The New Red Book”, 1988 Sher Music Co.
- “The Joy of Boogie and blues”. Arr. Denes Agay y Gerald Martin 1968, York town. Music press

El Departamento cuenta, para esta asignatura cuenta con dos CABINAS DE ESTUDIO para los alumnos que no tienen teclado o piano disponible para el estudio.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso.

En ningún caso será un objetivo de esta Programación la realización obligatoria de las mismas.

### **PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Aquel alumno cuyas faltas de asistencia a las clases superen al 33,3% al año, perderá el derecho de evaluación continua, según establece la ley.

El alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá solicitar realizar la prueba extraordinaria de cada asignatura en la que haya perdido este derecho, mediante un escrito dirigido a la Jefatura de Estudios.

### **ACCESO A OTROS CURSOS DE E.P. (4º, 5º y 6º)**

En las pruebas de acceso a estas asignaturas, los aspirantes deberán superar una prueba ante tribunal, que consistirá en:

- Presentar tres obras completas de tres estilos diferentes y de una dificultad mínima equivalente a la del curso anterior al que se desea ingresar. La relación de las obras a presentar figuran en la parte de materiales y recursos de la programación de cada curso.
- Al menos una de estas será interpretada de memoria.

La audición de estas obras en la prueba podrá ser total o parcial, a juicio del tribunal examinador.

### **EXAMENES DE SEPTIEMBRE**

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en junio, deberán presentar en septiembre en la fecha que establezca el Centro, el programa completo de obras del curso correspondiente ante su profesor, quien le indicará cuáles deberá interpretar. De éstos tendrán conocimiento en junio.