

Programación Didáctica

HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2019/2020

PROFESOR: DAVID GARCÍA FREILE

1. INTRODUCCION.....	1
2. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	3
3. OBJETIVOS.....	6
4. CONTENIDOS GENERALES.....	8
5. HISTORIA DE LA MÚSICA I: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	9
6. HISTORIA DE LA MÚSICA II: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	12
7. HISTORIA DE LA MÚSICA III: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	15
8. HISTORIA DE LA MÚSICA IV: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	18
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	21
10. METODOLOGÍA.....	21
11. EVALUACIÓN.....	23
12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	25
13. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	26
14. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	27
15. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	28
16. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	28
17. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA y PRUEBA DE SEPTIEMBRE.....	29
18. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	30
19. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	30

1. INTRODUCCION

La Historia de la Música debe introducir al alumno en el descubrimiento de la existencia de un amplio espectro de estilos y de diferentes modos de concebir la creación musical. El currículo debe albergar necesariamente una asignatura que permita al alumno ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura que se someta a su consideración o aquellas obras musicales que escuche en un concierto o en una audición organizada a tal fin.

De ahí que esta asignatura deba tener un marcado enfoque práctico y utilitario. No debe convertirse en ningún caso en una larga enumeración de datos, fechas, obras o autores que obligue al alumno a realizar un inútil ejercicio memorístico. Su principal finalidad debe ser la de hacer comprender al alumno que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras materias o en el arduo dominio de su instrumento. Ha de trazar un amplio panorama histórico en el que tengan cabida de manera clara los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas que han legado literatura musical. Las características más relevantes de cada uno de estos períodos y, muy especialmente, las circunstancias históricas y sociales que motivaron estos cambios deben ser aprehendidas por el alumno con claridad mediante la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico y el contacto directo con los documentos y las fuentes –musicales o no– que testimonien de manera más clara y significativa las transformaciones producidas.

El profesor debe tener muy en cuenta que sus alumnos poseen también una instrucción cultural recibida en la enseñanza obligatoria que debe aprovechar para ponerla en contacto con la enseñanza impartida, incidiendo en la evolución de la música no como un fenómeno aislado, sino estrechamente conectado con el resto de las artes, a su vez dependientes de los cambios operados en la política, la

religión o la sociedad. Encerrado a veces en los confines de cualquier formación teórica o en la imprescindible repetición de ejercicios técnicos, el músico necesita abrirse a horizontes nuevos y hasta este momento de su formación desconocidos, lo que sin duda acabará mostrándose como una benéfica y fructífera influencia en su educación: el conocimiento de un amplio espectro de estilos acentuará su sentido crítico; la práctica habitual de audiciones comentadas moldeará su gusto y le permitirá una escucha menos técnica y más «artística» y placentera; el contacto con documentos escritos le ayudará a entender la música como una manifestación del espíritu sustentada y dependiente de otros factores sociales, y no como una mera sucesión de notas sometidas a unas reglas; el bagaje histórico adquirido facilitará su labor como intérprete, ya que la partitura se revestirá ahora de una nueva dimensión extramusical, permitiendo al alumno su perfecta ubicación temporal, cultural y estilística.

La Historia de la Música debe suministrar al alumno todos aquellos conocimientos prácticos que no pueden hallar cabida en el contenido o en los objetivos de otras materias. Así, por ejemplo, debe abordar prioritariamente aspectos tan importantes como la evolución de la notación musical; la distinta consideración del músico profesional en los diferentes países y períodos históricos; la posibilidad de trazar una historia de la práctica interpretativa a través de las fuentes iconográficas; el examen de la interrelación existente entre la evolución histórica de los diversos estilos musicales y las transformaciones organológicas operadas en los instrumentos, con la consiguiente aparición de nuevas familias, la inevitable caída en desuso de otros instrumentos y la posterior denominación de estos últimos como «instrumentos históricos»; la existencia de sonoridades propias de cada período histórico; la conexión entre música «popular» y música «cult»; la interpretación entendida como la traducción práctica de la partitura y como el recipiente en el que debe volcarse la subjetividad del músico, así como la comparación de los diferentes enfoques que admite la plasmación en sonidos de una misma obra (con incidencia en las modernas corrientes que propugnan la utilización de los instrumentos propios de cada período histórico); la creación o

permanencia, en fin, de las diversas formas musicales como uno de los principales elementos delimitadores de los distintos estilos.

No obstante esta perspectiva eminentemente práctica, en la que debe perseguirse la participación activa de los alumnos y el contraste público de pareceres al hilo de las cuestiones suscitadas por el profesor, la asignatura no debe desligarse por completo de unas bases teóricas, que deben venir de la mano fundamentalmente de las propias fuentes históricas. Así, el alumno debe familiarizarse con escrituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar en las modernas ediciones y ha de iniciarse en la lectura de documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la música, arropándola con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores.

2. COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Historia de la Música contribuye de forma directa a la adquisición de la *Competencia cultural y artística* en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, tanto individual como colectiva. Por otra parte, una mejor

comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora al desarrollo de la *Competencia de autonomía e iniciativa personal*, mediante el trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos, sobre todo los relacionados con aquellos trabajos de investigación que se puedan plantear en el desarrollo de la asignatura

La música contribuye también a la *Competencia social y ciudadana*. La participación en asignaturas musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del *Tratamiento de la información y competencia digital*. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «*hardware*» y el «*software*» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también contribuye al desarrollo de la *Competencia para aprender a aprender*, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la *Competencia en comunicación lingüística* la Historia de la Música contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

La Historia de la Música también contribuye al desarrollo de la *Competencia matemática* ya que la comprensión profunda de los elementos rítmicos, de los fundamentos físicos de la onda sonora, o de conceptos como sonido analógico y digital, se adquieren utilizando y relacionando números y proporciones, así como con las afinaciones y temperamentos y el fenómeno físico-armónico.

Desde el punto de vista de la *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino

también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

3. OBJETIVOS

1. Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música en la Comunidad de Castilla y León, expresados en capacidades, son los referidos en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes, que se establecieron en el Decreto 60/2007, de 7 de junio:

- a) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- b) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- c) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

2. Los objetivos específicos son los establecidos en el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes:

- a) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- b) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- c) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.

d) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

e) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

Desde 3º a 6º de las Enseñanzas Profesionales la Historia de la Música es materia común en todas las especialidades, con 1h. de duración lectiva semanal. Así, dentro del nuevo plan de estudios (LOE: Decreto 60/ 2007 que establece el Currículo de las Enseñanzas de Música en Castilla y León, 7 de Junio), la Historia de la Música dará a conocer el amplio panorama histórico de la creación musical, en sus diversos estilos desde sus orígenes hasta nuestros días, con un marcado enfoque práctico y extra-musical. Este primer nivel de Ha Música se iniciará con la historia de la música de forma cronológica, y los objetivos que se persiguen son los especificados en el citado decreto:

- a. Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- b. Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.
- c. Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- e. Identificar, comentar, comparar y valorar audiciones, partituras y textos literarios.

- f. Conocer las relaciones interdisciplinarias entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.
- g. Interpretar y utilizar las fuentes históricas, iconográficas, organológicas y paleográficas específicas de cada época musical.
- h. Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual.
- i. Participar en el grupo clase, con una actitud abierta.

OBJETIVOS GENERALES

- a) Adquirir el hábito de escuchar música ampliando y diversificando las preferencias personales.
- b) Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- c) Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d) Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- e) Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

4. CONTENIDOS GENERALES

- El hombre y el sonido.
- La música como hecho cultural.

- La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
- Audiciones analíticas con partitura relativas a conceptos, géneros, épocas, etc.
- Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- Las fuentes de información histórica y su utilización.
- Introducción a la música de las culturas no occidentales.
- Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.

Los Contenidos Específicos seleccionados para cada curso, salvo aquellos referidos al curso 3º de E. P., se han escogido respetando el temario iniciado por el/la docente que impartió la asignatura el año académico anterior; de ahí que se inicie el temario desde donde fue finalizado.

En todos los cursos se han programado dos temas generales de carácter práctico: *Configuración musical* y *La Obra Musical* para introducir la metodología empleada.

5. HISTORIA DE LA MÚSICA I: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- a. Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- b. Identificar los conocimientos básicos de la *Historia de la Música* (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.

- c. Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- e. Identificar y comentar (describir, comparar, contextualizar...) audiciones, partituras u otros textos gráficos y textos literarios.
- f. Conocer las relaciones interdisciplinarias entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.
- g. Interpretar y utilizar las fuentes (históricas, iconográficas, organológicas y paleográficas) específicas de cada época musical.
- h. Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual, utilizando las herramientas convencionales o las TIC.
- i. Aportar juicios de valor, ideas originales y contraste de pareceres.
- j. Conocer y aplicar con corrección el vocabulario específico.
- k. Participar en el grupo clase y actividades de equipo con una actitud abierta y responsable.
- l. Alcanzar los mínimos exigibles en conceptos, procedimientos y actitudes, superando todos los objetivos según criterios de evaluación.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS

1. VIDA MUSICAL Y PENSAMIENTO EN LAS ANTIGUAS GRECIA Y ROMA.
La herencia de Grecia y Roma. La música en la vida y el pensamiento de la antigua Grecia. El sistema musical griego. La música en la antigua Roma. La Iglesia cristiana primitiva.
2. CANTO RELIGIOSO Y CANCIÓN PROFANA EN LA EDAD MEDIA. El canto y la liturgia romanos. Clases, formas y tipos de canto llano.

Desarrollos posteriores del canto llano. Teoría y práctica musical en la Edad Media. La monodia no litúrgica y profana. Música instrumental e instrumentos medievales.

3. LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL S. XIII. Antecedentes históricos de la polifonía primitiva. El *organum* primitivo. El *organum* florido. El *organum* de Notre Dame. El *conductus* polifónico. El motete. La notación del s. XIII.
4. LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL S. XV. Antecedentes generales. La música italiana del *Trecento*. La música francesa de fines del s. XIV. Música ficta. Instrumentos.
5. INGLATERRA Y LOS PAÍSES BORGOÑONES EN EL S. XV. La música inglesa. La música en los países borgoñones.
6. LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO: LA MÚSICA EN LOS PAÍSES BAJOS. Características generales. Los compositores del norte y su música. Josquin des Prez. Algunos contemporáneos de Obrecht y Josquin.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación – Temas 1-2

2ª Evaluación - Temas 3-4

3ª Evaluación – Temas 5-6

ACTITUDES

1. Puntualidad.

2. Concentración y silencio durante audición, lectura, exposición... para sentir, apreciar y valorar la música.
3. Participación activa en las sesiones emitiendo juicios de valor mediante conocimientos que lo validan, ideas originales y creativas, y contrastando públicamente distintos pareceres.
4. Respeto ante la diversidad de pareceres de los compañeros.
5. Interés y colaboración en el trabajo en equipo.
6. Responsabilidad de anotar las observaciones hechas por la docente.
7. Interés y Valoración de los procedimientos de estudio necesarios para adquirir conocimientos.
8. Responsabilidad en el Trabajo personal.
9. Apreciación y Valoración estética de las obras musicales escuchadas en su contexto.
10. Respeto por la música y el ámbito en que se desarrolló.
11. Curiosidad activa ante los distintos tipos de música

6. HISTORIA DE LA MÚSICA II: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- a. Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- b. Identificar los conocimientos básicos de la *Historia de la Música* (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.

- c. Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- e. Identificar y comentar (describir, comparar, contextualizar...) audiciones, partituras u otros textos gráficos y textos literarios.
- f. Conocer las relaciones interdisciplinarias entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.
- g. Interpretar y utilizar las fuentes (históricas, iconográficas, organológicas y paleográficas) específicas de cada época musical.
- h. Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual, utilizando las herramientas convencionales o las TIC.
- i. Aportar juicios de valor, ideas originales y contraste de pareceres.
- j. Conocer y aplicar con corrección el vocabulario específico.
- h. Participar en el grupo clase y actividades de equipo con una actitud abierta y responsable.
- i. Alcanzar los mínimos exigibles en conceptos, procedimientos y actitudes, superando todos los objetivos según criterios de evaluación.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS

1. LA MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO Y LA REFORMA. La música de la Reforma en Alemania. La música religiosa de la Reforma fuera de Alemania. La Contrarreforma.
2. LA MÚSICA DEL BARROCO TEMPRANO. Características generales. La ópera temprana. Música de cámara vocal. La escuela veneciana. Géneros musicales de la Iglesia católica. La música de la Iglesia luterana. La música instrumental
3. ÓPERA Y MÚSICA VOCAL A FINALES DEL S. XVII. La ópera. La música de cámara vocal. La música religiosa
4. LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO TARDÍO. Música para órgano. Música para clave y clavicordio. Música para conjunto.
5. LA MÚSICA EN LOS COMIENZOS DEL S. XVIII. Antonio Vivaldi. Philippe Rameau. Johann Sebastian Bach. La música instrumental de Bach. La música vocal de Bach. Georg Friedrich Händel.
6. INTRODUCCIÓN AL CLASICISMO. La sonata, la sinfonía y la ópera en el clasicismo temprano. Haydn y Mozart. Primera etapa de Beethoven.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación – Temas 1-2

2ª Evaluación - Temas 3-4

3ª Evaluación – Temas 5-6

ACTITUDES

1. Puntualidad.
2. Concentración y silencio durante audición, lectura, exposición... para sentir, apreciar y valorar la música.

3. Participación activa en las sesiones emitiendo juicios de valor mediante conocimientos que lo validan, ideas originales y creativas, y contrastando públicamente distintos pareceres.
4. Respeto ante la diversidad de pareceres de los compañeros.
5. Interés y colaboración en el trabajo en equipo.
6. Responsabilidad de anotar las observaciones hechas por la docente.
7. Interés y Valoración de los procedimientos de estudio necesarios para adquirir conocimientos.
8. Responsabilidad en el Trabajo personal.
9. Apreciación y Valoración estética de las obras musicales escuchadas en su contexto.
10. Respeto por la música y el ámbito en que se desarrolló.
11. Curiosidad activa ante los distintos tipos de música

7. HISTORIA DE LA MÚSICA III: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- a. Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- b. Identificar los conocimientos básicos de la *Historia de la Música* (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.
- c. Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

- d. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- e. Identificar y comentar (describir, comparar, contextualizar...) audiciones, partituras u otros textos gráficos y textos literarios.
- f. Conocer las relaciones interdisciplinarias entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.
- g. Interpretar y utilizar las fuentes (históricas, iconográficas, organológicas y paleográficas) específicas de cada época musical.
- h. Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual, utilizando las herramientas convencionales o las TIC.
- i. Aportar juicios de valor, ideas originales y contraste de pareceres.
- j. Conocer y aplicar con corrección el vocabulario específico.
- k. Participar en el grupo clase y actividades de equipo con una actitud abierta y responsable.
- l. Alcanzar los mínimos exigibles en conceptos, procedimientos y actitudes, superando todos los objetivos según criterios de evaluación.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS

1. LA SONATA, LA SINFONÍA Y LA ÓPERA EN EL CLASICISMO TEMPRANO. La Ilustración. La ópera. La ópera cómica. Comienzos de la reforma operística. La canción y la música religiosa. La música instrumental: la sonata, la sinfonía y el concierto.
2. EL FINAL DEL S. XVIII: HAYDN Y MOZART. Franz Joseph Haydn. La música instrumental de Haydn. Las obras vocales de Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart. El periodo de Viena.

3. LUDWIG VAN BEETHOVEN. El compositor y su música. Primer período. Segundo período. Tercer período.
4. ROMANTICISMO Y MÚSICA ORQUESTAL EN EL S. XIX. Romanticismo. Música orquestal.
5. MÚSICA INSTRUMENTAL, DE CÁMARA Y VOCAL EN EL S. XIX. El piano. Música para piano. Música de cámara. El lied. Música coral.
6. LA ÓPERA Y EL DRAMA MUSICAL EN EL S. XIX. Francia. Italia. Giuseppe Verdi. Alemania. Richard Wagner y el drama musical.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación – Tema 1-2

2ª Evaluación - Temas 3-4

3ª Evaluación – Temas 5-6

ACTITUDES

1. Puntualidad.
2. Concentración y silencio durante audición, lectura, exposición... para sentir, apreciar y valorar la música.
3. Participación activa en las sesiones emitiendo juicios de valor mediante conocimientos que lo validan, ideas originales y creativas, y contrastando públicamente distintos pareceres.
4. Respeto ante la diversidad de pareceres de los compañeros.
5. Interés y colaboración en el trabajo en equipo.
6. Responsabilidad de anotar las observaciones hechas por la docente.

7. Interés y Valoración de los procedimientos de estudio necesarios para adquirir conocimientos.
8. Responsabilidad en el Trabajo personal.
9. Apreciación y Valoración estética de las obras musicales escuchadas en su contexto.
10. Respeto por la música y el ámbito en que se desarrolló.
11. Curiosidad activa ante los distintos tipos de música.

8. HISTORIA DE LA MÚSICA IV: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- a. Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- b. Identificar los conocimientos básicos de la *Historia de la Música* (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.
- c. Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.
- e. Identificar y comentar (describir, comparar, contextualizar...) audiciones, partituras u otros textos gráficos y textos literarios.
- f. Conocer las relaciones interdisciplinarias entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.

- g. Interpretar y utilizar las fuentes (históricas, iconográficas, organológicas y paleográficas) específicas de cada época musical.
- h. Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual, utilizando las herramientas convencionales o las TIC.
- i. Aportar juicios de valor, ideas originales y contraste de pareceres.
- j. Conocer y aplicar con corrección el vocabulario específico.
- k. Participar en el grupo clase y actividades de equipo con una actitud abierta y responsable.
- l. Alcanzar los mínimos exigibles en conceptos, procedimientos y actitudes, superando todos los objetivos según criterios de evaluación.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS

1. ROMANTICISMO Y POS-ROMANTICISMO. Hacia la nueva música del s. XX. Introducción a los nacionalismos. El exotismo musical. Nuevas tendencias compositivas.
2. LA MÚSICA EUROPEA DESDE LA DÉCADA DE 1870 HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. La tradición alemana. El nacionalismo. Nuevas corrientes en Francia. La ópera italiana.
3. LA CORRIENTE EUROPEA DOMINANTE EN EL S. XX. Contextos étnicos. El área de influencia soviética. Inglaterra. Alemania. Latinoamérica. El neoclasicismo en Francia. Stravinsky.
4. ATONALISMO, SERIALISMO Y DESARROLLOS RECIENTES DE LA MÚSICA EUROPEA DEL S. XX. Schönberg y sus seguidores. Anton Webern. Evoluciones recientes.

5. LA MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL. Características. Sistemas melódicos. Tipos de piezas. Bailes y danzas. La recopilación de cancioneros. La música folk: reelaboración de lo tradicional.
6. LA MÚSICA POPULAR URBANA. Surgimiento. Estilos. Inglaterra. Estados Unidos. Fusión y mestizaje. Nuevas tecnologías en la creación musical.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación – Tema 1-2

2ª Evaluación - Temas 3-4

3ª Evaluación – Temas 5-6

ACTITUDES

1. Puntualidad.
2. Concentración y silencio durante audición, lectura, exposición... para sentir, apreciar y valorar la música.
3. Participación activa en las sesiones emitiendo juicios de valor mediante conocimientos que lo validan, ideas originales y creativas, y contrastando públicamente distintos pareceres.
4. Respeto ante la diversidad de pareceres de los compañeros.
5. Interés y colaboración en el trabajo en equipo.
6. Responsabilidad de anotar las observaciones hechas por la docente.
7. Interés y Valoración de los procedimientos de estudio necesarios para adquirir conocimientos.

8. Responsabilidad en el Trabajo personal.
9. Apreciación y Valoración estética de las obras musicales escuchadas en su contexto.
10. Respeto por la música y el ámbito en que se desarrolló.
11. Curiosidad activa ante los distintos tipos de música

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por su carácter abierto y flexible esta programación adaptará los contenidos, procedimientos y evaluación a la diversidad del alumnado, modulando los sistemas de aprendizaje en función de las capacidades y habilidades cognitivas, psicomotrices y sensoriales del alumnado que lo requiera; mediante una variedad de recursos didácticos, de actividades (proacción – ampliación- recuperación – refuerzo; actividades de co-evaluación y auto-evaluación), de materiales, de métodos y técnicas didácticas (Tutoría, Adaptaciones curriculares, u otros que se vean necesarios)

10. METODOLOGÍA

1. PRINCIPIOS:

1.1. Aprendizaje significativo. Motivación. Partir de los Conocimientos Previos. Contextualizar los nuevos conocimientos. Dotar de Funcionalidad a los Aprendizajes.

1.2. Macro-principio de Globalización: Enfoque Integrador. Enfoque Práctico. Clima Motivador: clima de actitudes democráticas.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: planteamiento de orientaciones metodológicas flexible en su aplicación práctica, atendiendo a las características especiales de los diversos contenidos a tratar, a las particularidades del alumnado y del tipo de clase colectiva. Al ser todos compatibles entre sí se utilizarán varios métodos.

3. DINÁMICA DE LAS SESIONES. La sesión se estructurará en tiempos dedicados a:

- Exposiciones informativas del docente, de tipo clase magistral.
- Audición de repertorios y análisis de partituras (audiciones analíticas comentadas) u otros documentos gráfico-musicales. Estos serán propuestos por el docente y también por el alumnado
- Comentario de textos relacionados con el período histórico que se esté tratando, propuestos por el docente.
- Exposiciones informativas de los alumnos, visionado de material audiovisual, escucha de audiciones seleccionados en función de los contenidos a desarrollar.

El desarrollo de las clases tendrá como elemento principal las investigaciones de los alumnos —a partir de un guión, una serie de directrices o de sugerencias dadas— sobre cada uno de los temas a través de un enfoque interactivo: participación activa entre alumnado y docente.

La forma de exponer la información obtenida por el alumnado seguirá dos vías: exposición oral y exposición escrita. En ellas se valorarán el uso correcto del vocabulario, clara transmisión de la información, relación de ideas, grado de profundización en los contenidos, investigación, procesos y resultados.

Habrán de utilizar: esquemas, mapas conceptuales, síntesis, descripciones, análisis de estilo, comentarios de texto y otras herramientas lingüísticas.

Cada tema se iniciará con aspectos introductorios y finalizará con actividades de repaso y evaluación.

4. AGRUPAMIENTOS. Clases colectivas en función del curso al que pertenecen, realizados por el equipo directivo de manera previa al comienzo del curso.

11.EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas, y describir sus rasgos más característicos.

- Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

- Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

- Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

- Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

- Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

- Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

- Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

8. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.

- Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual

o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN.

Evaluación Continua Trimestral. Dichas calificaciones se pondrán en conocimiento de los alumnos con la entrega de los boletines de calificación trimestrales.

- a. Evaluación Previa
- b. Evaluación Procesual
- c. Evaluación Final. La evaluación final reflejará el producto del trabajo realizado durante todo el curso.

12.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Identificar los rangos esenciales de los estilos musicales estudiados, a través de la audición (con o sin partitura) de obras de diferentes autores, escuelas y estilos.
- b. Comparar (con o sin partitura) obras musicales de similares características en cada unidad temática, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- c. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento en la fase de contextualización, de las actividades de análisis e interpretación.

- d. Comentar textos relativos a la música o al contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.
- e. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la historia de la música.
- f. Conocer y aplicar con corrección el vocabulario específico de cada unidad.
- g. Conocer los contenidos conceptuales relativos a la música de los periodos históricos estudiados.
- j. Exponer de forma oral y escrita con habilidad y corrección, contenidos conceptuales y procedimentales de la asignatura.
- k. Mantener actitudes democráticas y demostrar una participación activa, autónoma, creativa, personal, responsable y comprometida.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- a. Audición y comentario de repertorios, tanto de manera oral como escrita.
- b. Análisis de partituras u otros textos gráfico-musicales
- c. Comentario de repertorios (con y sin partitura)
- d. Comentario de textos históricos y estéticos
- e. Investigación (individual o en grupo)
- f. Demostración de conocimientos teóricos y manejo correcto de vocabulario

13.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las actividades de evaluación se calificarán según % de calificación a continuación detallados, utilizando una escala numérica de 1 a 10, salvo

modificaciones. La calificación final se obtendrá según los porcentajes orientativos indicados a continuación:

- a. Exámenes trimestrales escritos: 50%
- b. Un 40% de la nota se repartirá a partes iguales entre los siguientes puntos:
 - Práctica de audiciones (con y sin partitura) y comentario de las mismas, de manera oral o escrita
 - Controles orales con preguntas sobre la materia vista en sesiones anteriores.
 - Teoría musical: histórica, cultural y estética, y empleo de un vocabulario técnico adecuado tanto al periodo como a la asignatura.
 - Breves trabajos de investigación (individuales o en grupo).
 - Interpretación de obras musicales breves con criterios históricos para su audición y posterior análisis

En caso de que en alguna evaluación no se lleve a cabo alguno de estos procesos, el porcentaje de la nota se dividirá a partes iguales entre los que sí se hayan llevado a cabo.

- c. Actitud, asistencia y participación en clase: 10%

14. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la materia será preciso aprobar independientemente cada una de las actividades de evaluación especificadas (con una puntuación mínima de 5), así como respetar los plazos de entrega de los trabajos solicitados por el docente. Aquellos alumnos obtengan evaluación negativa en cualquiera de los tres

trimestres tendrán la oportunidad de realizar una recuperación a través de una prueba sobre la materia no superada que se realizará con anterioridad a la evaluación final. La no superación de esta prueba supondrá la pérdida de la evaluación positiva obtenida en los trimestres que tuviera aprobados, debiendo examinarse del programa completo en el mes de septiembre.

15.MÍNIMOS EXIGIBLES

- a. Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad), a través de la audición.
- b. Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época, a partir de audiciones, partituras u otros documentos.
- c. Identificar y comentar audiciones, partituras (o similares) y textos literarios.
- d. Expresar comentarios musicales (orales y escritos) correctamente.
- e. Construir un vocabulario específico de cada tema y manejarlo con corrección en las aplicaciones prácticas.

16.ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso del alumnado que habiendo asistido regularmente a clase no lograra superar óptimamente la evaluación continua, el docente podrá proponer actividades de recuperación puntuales si lo estima oportuno, para aquellos alumnos que no superaran determinados contenidos o procedimientos de aprendizaje:

- Audiciones de refuerzo guiadas (con y sin partitura)
- Comentario de repertorios guiados

- Lecturas teóricas de consolidación
- Comentario de textos de ampliación guiados
- Orientación de trabajos de investigación
- Ejercicios de auto-evaluación
- Ejercicios de co-evaluación.

17. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA y PRUEBA DE SEPTIEMBRE

El alumnado que por faltas de asistencia haya perdido el derecho a la Evaluación Continua, o que deba acceder a las pruebas extraordinarias de septiembre para superar el curso realizará una Evaluación Final. En tal situación el alumno ha de ponerse en contacto con el docente, siendo responsabilidad del alumno justificar su situación y comentársela al profesor.

El alumno deberá presentarse a un examen en el que demuestre que tiene superados los mínimos establecidos para la asignatura. Dicho examen consistirá en:

- b. Realizar una prueba escrita teórico-práctica.
- c. Defender un trabajo monográfico sobre algún aspecto determinado de la música. Objetivos mínimos para superar óptimamente la Evaluación Final:
 - Identificar los conocimientos básicos de la *Historia de la Música* (periodo, estilo y sonoridad), a través de la audición.
 - Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época, a partir de audiciones, partituras u otros documentos.
 - Identificar y comentar audiciones, partituras y textos literarios.

- Expresar comentarios musicales (orales y escritos) correctamente.

18.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS MATERIALES. Materiales plásticos (sillas, mesas, papel, pizarra...) Materiales orales (audiciones en el aula, grabaciones) Materiales escritos (fuentes literarias)... Materiales Gráficos (partituras, documentos de notación musical...) Materiales audio y audiovisuales. Materiales iconográficos. Ordenador con conexión a Internet, altavoces, equipo de música, proyector.

RECURSOS DIDÁCTICOS. Actividades de enseñanza –aprendizaje. Repertorio. Documentos diversos: escritos, gráficos, audiovisuales, audio, digitales, visuales, instrumentos musicales.

19.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Paralelamente a las actividades lectivas se podrán programar actividades extra-académicas (monográficos, conferencias, cursos intensivos, películas, talleres, seminarios...), interdepartamentales y visitas puntuales (biblioteca, conciertos y otros espectáculos, teatros, museos...) Tendrán carácter optativo u obligatorio, según determine el docente en cada caso. Contribuirán a enriquecer la formación cultural del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

Libro de texto:

GROUT, D. J. *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza, 1984.Ed. Revisada per C. Palisca, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1992. 2 vol.

PAJARES ALONSO, Roberto: *Historia de la música para conservatorios : apuntes y actividades*. Madrid: Visión Libros, 2014.

Diccionarios

BENNETT, R., *Léxico de música*, Akal Diccionarios par la Enseñanza, Madrid: 2003.

BIGNAL, M., *Diccionario de la música*, Ediciones Aljibe, Spes Edt., Málaga:2001.

BRACCINI, R., *Vocabulario Internacional de Términos Musicales*, Edts. De Música Española

CANDÉ DE, R., *Nuevo Diccionario de la música I y II*, Ediciones Robinbook, S.L., Barcelona: 2002.

Música Medieval.

CATIN, G. *El medioevo, primera parte*. Madrid: Turner, 1987.

CULLIN, Olivier., *Breve Historia de la música en la Edad Media*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2005.

HOPPIN, R. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1982. 2o vol.

REESE, G. *La música en la Edad Media*, Madrid: Alianza, 1988-89.

Música Renacentista

GALLICO, C., *Historia de la Música 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Turner Música Colección, Madrid: 1986

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1982. 2o vol.

REESE, G., *La música en el Renacimiento 1*, Alianza Editorial, Colección Alianza Música, Madrid: 1988

REESE, G., *La música en el Renacimiento 2*, Alianza Editorial, Colección Alianza Música, Madrid: 1995

RUBIO, S. *Historia de la música española, 2: Desde el "Ars Nova hasta 1600*. Madrid: Alianza, 1983.

SALAZAR, A., *La música en la sociedad europea I. Desde los primeros tiempos cristianos*, Alianza Editorial, Colección Alianza Música, Madrid: 1982

Música Barroca

BUKOFZER M. F., *La música en la época barroca. De Monteverde a Bach*, M. Alianza Música, Madrid: 1994

BIANCONI, L., *Historia de la Música 5. El siglo XVII*, Colección Turner Música, Madrid: 1986. BASSO, A. *Historia de la Música 6. La época de Bach y Haendel*, Colección Turner Música, Madrid: 1986.

PALISCA, C.V. *La música del Barroco*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983.

Música Clásica

LERDAHL, A. *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal, 2003.

PAULY, R.G. La música en el período clásico. Buenos Aires: Victor Lerú, 1980.

PESTELLI, G. Historia de la música, 7. La época de Mozart y Beethoven. Madrid: Turner, 1986.

ROSEN, Ch. El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza, 1986.

ROSEN, Ch. Formas de sonata. Barcelona: Labor, 1987.

SALAZAR, A., *La música en España v. 2*, Madrid: Editores Espasa Calpe, (Austral), 1972.

Música s. XIX

CASINI, CL., *Historia de la Música 9. El siglo XIX, 2a Parte, Colección Turner Música, Madrid:1987.*Turner

DI BENEDETTO, R., *Historia de la Música 8. El siglo XIX, 1a Parte, Colección Turner Música, Madrid:1987.*

PLANTINGA, L., *La música romántica.* Akal, Madrid: 1992

SALAZAR, A., *La música en la sociedad europea III. El siglo XIX (1)*, Alianza Editorial, Colección Alianza Música, Madrid: 1984

SALAZAR, A., *La música en la sociedad europea III. El siglo XIX (2)*, Alianza Editorial, Colección Alianza Música, Madrid: 1985

SOPEÑA, IBÁÑEZ, F., *El Nacionalismo y el Lied*, Real Musical Editores, Madrid: 1979

Música s. XX

LANZA, A., *El siglo XX, 3a Parte. Historia de la música v.12*, Ediciones Turner, Madrid: 1987.

MORGAN, ROBERT P., *La música del siglo XX*, Editorial Akal

SALVETI, G., *El siglo XX, 1a Parte. Historia de la música v.10*, Ediciones Turner, Madrid: 1987.

VINAY, G., *El siglo XX, 2a Parte. Historia de la música v.11*, Ediciones Turner, Madrid: 1987.

Formas Musicales

HODEIR, A: *Cómo conocer las formas de la música*, Editorial Edad, Madrid: 1988.

LLACER PLA, F.: *Guía Analítica de Formas Musicales para estudiantes*, Editorial Real Musical, Madrid: 1982.

Antologías Musicales:

ATLAS, A. (ed.). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.

DOWNS, PHILIP G., *Antología de la música clásica*, Madrid: Akal, 2006.

HOPPIN, R., *Antología de la música medieval*, Ed. Norton

MORGAN, ROBERT P., *Antología de la música del siglo XX*, Madrid: Akal, 2000.

PALISCA, C. *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton, 1978.

PLANTINGA, L., *Antología de la música romántica*, Madrid: Akal, 2008.

DISCOGRAFÍA (colecciones y discos diversos)

NORTON RECORDED ANTHOLOGY OF WESTERN MUSIC v.1 y v.2, Recording for A History Western Musica, Fourth Edition (by Donald Jay Grout and Claude V. Palisca) and Norton Anthology of Western Music, Second Edition (by Claude V. Palisca) P 1088 Sony Music Special Products