

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE
ZAMORA

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE OBOE

Curso 2018-219
Ruth de Juan López

ÍNDICE

✓ Enseñanzas elementales.

- Introducción.
- Objetivos generales y de la especialidad instrumental.
- Contenidos generales y de la especialidad instrumental.
- Criterios de evaluación.
- Criterios de calificación

- Primer curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Segundo curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Tercer curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Cuarto curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Clases colectivas.

✓ Enseñanzas profesionales.

- Introducción.
- Objetivos generales y de la especialidad instrumental.
- Contenidos generales y de la especialidad instrumental.
- Criterios de evaluación.
- Criterios de calificación

- Primer curso
 - Objetivos

- Contenidos
- Contenidos mínimos
- Material curricular
- Criterios de Evaluación

- Segundo curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Tercer curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Cuarto curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Quinto curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- Sexto curso
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contenidos mínimos
 - Material curricular
 - Criterios de Evaluación

- ✓ **Principios metodológicos**
- ✓ **Actividades.**
- ✓ **Metodología Didácticas**
- ✓ **Actividades de recuperación**
- ✓ **Pruebas de acceso a 2º, 3º y 4º de EE**
- ✓ **Prueba de acceso a 1º de EEPP**
- ✓ **Pruebas de acceso a cualquier curso de EEPP que no sea 1º.**
- ✓ **Pérdida al derecho de evaluación continua y convocatoria extraordinaria de septiembre**
- ✓ **Actividades complementarias y extraescolares**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en aprender a leer correctamente la partitura; comprender después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y, desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos- no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan las enseñanzas elementales –ocho a doce años, aproximadamente– es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza elemental de música. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten entenderlo, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder hablarlo, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza elemental.

Junto a la disciplina en el manejo de los recursos del instrumento elegido, eso que de manera más o menos apropiada llamamos técnica, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas –lenguaje musical, fundamentalmente–, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

OBJETIVOS GENERALES.

(Según Decreto 60/2007, de 7 de junio, BOCYL 13-6-2007)

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- e) Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- i) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- j) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CONTENIDOS GENERALES.

- a) Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c) Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire)
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones
- f) Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- g) Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- h) Práctica en conjunto con otros instrumentistas para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- k) Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- l) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones... para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- m) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad en ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

- a) Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c) Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Conocimiento de la digitación.
- f) Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- g) Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- h) Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- i) Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- l) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- m) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- n) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- o) Práctica de la improvisación.
- p) Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a) Controlar la columna de aire y los músculos faciales.
- b) Controlar la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire.
- c) Conocer la digitación trabajada.
- d) Desarrollar flexibilidad en saltos, articulaciones, etc.
- e) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- f) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- g) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- i) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- j) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- k) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EE.EE

El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.

Durante el curso, el profesor tutor emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno.

En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa.

Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada uno de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

La calificación final del alumno será la media ponderada que resulte del siguiente cómputo:

BLOQUE TÉCNICO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

BLOQUE INTERPRETATIVO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

ACTUACIÓN PÚBLICA:

La calificación resultante será un 10% de la global.

ACTITUD, COMPORTAMIENTO, ASISTENCIA:

La calificación resultante será un 10% de la global.

La suma de las cifras obtenidas según los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno.

En el caso de que se obtengan decimales se hará uso del redondeo: décima menor de 5, se modifica a la baja, y décima igual o superior a 5, se modifica al alza.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Aprender a montar y desmontar el instrumento.
- Aprender los cuidados necesarios para una correcta conservación del instrumento.
- Adquirir una correcta embocadura y el control de los músculos faciales
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad, y afinación del sonido en el registro conocido.

CONTENIDOS

- Adquisición de hábitos correctos de estudio. Presentación del instrumento.
- Aprendizaje del montaje del instrumento.
- Adquisición de hábitos correctos para la limpieza y conservación del instrumento.
- Adquisición de una correcta posición corporal que favorezca la respiración, evitando tensiones a la hora de tocar.
-
- Práctica de la respiración, con y sin el instrumento para el desarrollo de la capacidad diafragmática.
- Adquisición de una embocadura correcta
Ejercicios con y sin la caña para fortalecer los músculos faciales y trabajar una correcta emisión del sonido.
- Trabajar notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable y afinado en todo el registro medio del instrumento.
- Ejercicios de flexibilidad por grados conjuntos, terceras, quintas y octavas.
- Trabajo de las articulaciones (ligado y picado)
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre si b 2 y do5
- Estudio de escalas y arpeggios mayores y menores armónicas hasta 3 alteraciones.
 - Estudio de dichas escalas con distintas articulaciones y en intervalos de terceras

- Estudio de la escala cromática de do3 a do5 (ligadas y articuladas)
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras y melodías

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO

- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Realizar correctamente ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Correcta embocadura
- Realizar correctamente ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión.
- Emitir notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido desde do3 a sol4
- Conocer las digitaciones de do3 a do5
- Escalas y arpegios de memoria hasta dos alteraciones mayores y menores armónica (ligado y articulado)
- Interpretación correcta de ejercicios estudios y obras asignados al curso detalladas en el material curricular. ¹
- Participación en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.

MATERIAL CURRICULAR

- Iniciación a la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas.
- Ejercicios de flexibilidad
- Escala y arpegios hasta 3 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)
- Escala cromática desde do3 a Do5, en redondas, blancas y negras ligado y picado.
- Melodías progresivas
- Obras con acompañamiento de piano

- ✓ *“Aprender a tocar el oboe”. P. Wastall*
- ✓ *“El libro del debutante de oboe” F. Gillet*
- ✓ *“80 grandes estudios de Oboe”. D& Harris.*
- ✓ *“The really easy oboe book “R. Hinchliffe.*

¹ Los contenidos mínimos aparecen especificados y subrayados en el material curricular secuenciado por trimestres.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Ejercicios de respiración.

Embocadura. Ejercicios con la caña; colocación de la embocadura, emisión del aire, producción de sonido estable.

Sonido. Notas tenidas en el registro medio

Digitaciones: de do3a do4/fa#3/sib3/re4/sol#3

Ejercicios de mecanismo

- ✓ escalas "Libro para el debutante del oboe". F. Gillet (Sol mayor, FA mayor, Do Mayor, La menor)

Melodías y ejercicios

- ✓ "Aprender a tocar el oboe". P. Wastall lecciones 1,2,3,4,5,6,7

Estudios

- ✓ "80 grandes estudios de Oboe". D& Harris. (1,2,3,4,5,6)
- ✓ Estudios "The really easy oboe book" R. Hinchliffe. Nº 1,2,4,12

✓ Segundo trimestre

Ejercicios de respiración

Embocadura. Ejercicios con la caña: emisión de sonido estable y flexibilidad

Sonido Notas tenidas ejercicios de flexibilidad en grados conjuntos y terceras.

Digitaciones: re 4/ mi 4/ fa 4/sol 4/ sol# 4/ la 4/ sib 4 / do5 / si 2/fa de llave/do# 3/ do#4

Ejercicios de mecanismo;

- ✓ "Libro para el debutante del oboe". F. Gillet (Do mayor con fa de llave en todo el registro,) la menor(todo registro); Fa mayor (todo el registro) ,Sol mayor (todo el registro),Re mayor ,re menor, Sib mayor, sol menor

Melodías y ejercicios

- ✓ "Aprender a tocar el oboe". P. Wastall lecciones 6,7,8,9,10,11,12
- ✓ "80 grandes estudios de Oboe". D& Harris. (7,8,9,10)
- ✓ "The really easy oboe book" R. Hinchliffeº 6,16,9,8

Tercer Trimestre

Respiración. Ejercicios de respiración

Embocadura. Ejercicios con la caña notas largas, emisión de sonido en grados conjuntos.

Sonido. Notas tenidas. Ejercicios de vocalización en terceras, quintas, octavas.

Digitaciones: mi b (1), Mib (2), si b 2

Ejercicios de mecanismo

- ✓ GUILLET, “*Libro para el debutante del oboe*” *sib mayor, sol menor, mi menor, LA mayor, Mib mayor, do menor, fa# menor. Escala cromática de sol3 a sol4*

Melodías y ejercicios.

- ✓ WASTALL.P, “*Aprender a tocar el oboe*”. *lecciones 11, 12, 13, 15, 16*

Estudios”.

- ✓ D& HARRIS. *80 grandes estudios de Oboe (12, 15, 16)*
- ✓ “*The really easy oboe book* “R. Hinchcliffeº *11, 10, 14, 13, 15*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presentar una correcta posición corporal
- Controlar la respiración diafragmática y relajación
- Mostrar un correcta colocación y flexibilidad de la embocadura
- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso. (si2 do4)
- Demostrar una evolución técnica progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno
- Demostrar hábitos correctos de estudio
- Interpretar correctamente los ejercicios y obras propuestas para el curso
- Participación en las audiciones programadas

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Adquirir una correcta embocadura y el control de los músculos faciales
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad y afinación del sonido en el registro do3 a do5
- Comenzar a adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y una emisión de sonido estable.
- Iniciar al alumno en el fraseo musical y otras cuestiones interpretativas como son el uso de matices, articulaciones, dirección musical, etc....

CONTENIDOS

- Mantener una correcta posición corporal para favorecer la respiración, evitando posibles tensiones a la hora de tocar
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas y en intervalos lentamente para conseguir un sonido estable y flexibilidad en las dos primeras octavas del instrumento (sib 2-do5) controlando la afinación y la calidad del sonido
- Práctica de escalas, en intervalos de terceras y arpeggios hasta cuatro alteraciones, mayores y menores (armónica y melódica) con distintas articulaciones (picado, ligado, dos ligadas dos picadas) Práctica de la escala cromática (do 3 a do5)
- Trabajo del control y homogeneidad de los dedos mediante ejercicios técnicos de mecanismo en diferentes articulaciones y ritmos.
- Iniciación a los matices (f, p)
- Trabajo de articulaciones (ligado, articulado, y su combinación aumentando progresivamente la velocidad)
- Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de obras, estudios y ejercicios (detallado en el material curricular)
- Introducción al fraseo musical. Estructuras musicales básicas (frases, semifrases, secciones dentro de una melodía o estudio)
- Entrenamiento de la memoria. Escalas y arpeggios, pequeños fragmentos de melodías o estudios.
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Práctica de conjunto y en público (trabajo en clase individual con el profesor, en la clase colectiva, participación en la banda junior, acompañamiento con piano, acompañamiento con recursos digitales)
- Adquisición del hábito de estudio diario.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO

- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Realizar correctamente ejercicios de respiración con y sin el instrumento utilizando la capacidad diafragmática
- Correcta embocadura
- Realizar correctamente ejercicios con la caña, sin la caña; con instrumento para trabajar la emisión
- Emitir notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido desde sib2 a do5
- Realizar correctamente los ejercicios de flexibilidad y vocalización controlando la afinación y la calidad del sonido (intervalos de tercera, quinta y octava)

- Escalas y arpeggios (de memoria) escalas en terceras hasta tres alteraciones mayores y menores armónica y melódica (ligado y articulado)
- Escala cromática de do3 a do5 (ligado y articulado)
- Interpretación correcta de ejercicios estudios y obras asignados al curso detalladas en el material curricular.
- Participación en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.

4.- MATERIAL CURRICULAR

- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas de do3 a do5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas entre sib 2 y do 4
- Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p)
- Escala, arpeggios, escalas en terceras hasta 4 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)
- Escala cromática desde sib 2 a Do5.
- Melodías progresivas
- Obras con acompañamiento de piano
 - ✓ *“Libro para el debutante del oboe”*. F. Gillet (*hasta 4 alteraciones*)
 - ✓ *Método para oboe y saxo segunda parte*. Sellner (*ejercicios preparatorios*)
 - ✓ *Aprender a tocar el oboe” lecciones 12 a 24.*
 - ✓ *Método progresivo para Oboe*. Giamperi
 - ✓ *“2 Dúos para oboe.”* Küffner (5, 7,9,11,13,18,21, 24)
 - ✓ *“Clasical álbum”* Boosey &Hawkes
 - ✓ *“Suite en Sol mayor”* Fischer
 - ✓ *Aire de ville*. E. Bozza

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Respiración, embocadura, sonido: Ejercicios de respiración. Ejercicios con la caña. Notas tenidas de do3 a do5. Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Agógicas. Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p)

Mecanismo: Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)

- ✓ *“Libro para el debutante del oboe”*. F. Gillet (*hasta una alteración escalas mayores y menores*)
- ✓ *“Método para oboe y Saxo” segunda parte*. Sellner (*ejercicios preparatorios, hasta una alteración*)

Melodías y estudios progresivos

- ✓ *Aprender a tocar el oboe” lecciones 12,13,14,15,16*. P. Wastall
- ✓ *“Clasical álbum”* Boosey &Hawkes. 2,3,4,5,6,7,8,9,10

Segundo trimestre

Respiración, embocadura, sonido: Ejercicios de respiración. Ejercicios con la caña. Notas tenidas de do3 a do5. Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Agógicas. Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p)

Mecanismo: Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)

- ✓ *“Libro para el debutante del oboe”*. F. Gillet (*hasta 2 alteraciones*)
- ✓ *“Método para oboe y Saxo” segunda parte*. Sellner (*ejercicios preparatorios hasta 2 alteraciones*)

Melodías progresivas

- ✓ *“24 Dúos para oboe”* Küffner (5, 7, 9, 13)
- ✓ *“Aprender a tocar el oboe” lecciones 16, 17, 18, 19*. P. Wastall
 - Obras con acompañamiento de piano
- ✓ *“Aire de Ville”* E. Bozza

Tercer trimestre

Respiración, embocadura, sonido: Ejercicios de respiración. Ejercicios con la caña. Notas tenidas de do3 a do5. Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Agógicas. Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p)

Mecanismo: Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)

- ✓ *“Libro para el debutante del oboe”*. F. Gillet (*hasta 4 alteraciones*)
- ✓ *“Método para oboe y Saxo” segunda parte* (*ejercicios preparatorios hasta 4 alteraciones*)
- ✓ *“Método progresivo para oboe”*. Giampieri. (*saltos e intervalos*) (*arpeggios pag32*) (*escala cromática pág. 19*)

Melodías progresivas

- ✓ *“24 Dúos para oboe”* Küffner (11, 16, 21, 22, 23, 24)
- ✓ *“Aprender a tocar el oboe” lecciones 20, 21, 22, 23, 24, y melodías*. P. Wastall

Obras con acompañamiento de piano

- ✓ *“Suite en Sol mayor”* Fischer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la superación de este curso el alumno deberá cumplir los contenidos mínimos expuestos para este curso.

- Presentar una correcta posición corporal
- Controlar la respiración diafragmática y relajación
- Mostrar un correcta colocación y flexibilidad de la embocadura
- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso. (sib2 a do5)

- Demostrar una evolución técnica progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno
- Demostrar hábitos correctos de estudio
- Interpretar correctamente los ejercicios, escalas y obras propuestas para el curso
- Participación en las audiciones programadas

TERCER CURSO

1.- OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Lograr una correcta embocadura y el control de los músculos faciales
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad y afinación del sonido en el registro do3 a re5
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y una emisión de sonido estable.
- Continuar en el aprendizaje del fraseo musical y otras cuestiones interpretativas como son el uso de matices, articulaciones, dirección musical, etc.
- Desarrollar los distintos tipos de articulaciones básicas y aumentar su velocidad
- Realizar matices dinámicos:(f, p, cresc, dim)
- Iniciación a las notas de adorno (mordentes, apoyaturas)
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Interpretar obras con otros instrumentos para comenzar el desarrollo auditivo, rítmico y polifónico
- Conocer el montaje de las lengüetas.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios con y sin el instrumento para desarrollar la capacidad diafragmática y la emisión del aire
- Ejercicios notas tenidas para aumentar la resistencia, conseguir un sonido estable y de mayor calidad controlando la afinación y la emisión.
- Ejercicios para aumentar el registro hasta re-5
- Ejercicios para aumentar la flexibilidad de la embocadura y en consecuencia del sonido manteniendo un mayor control de la afinación en el registro conocido.

- Ejercicios de matices p, f, cresc y dim
- Práctica de escalas en intervalos de terceras y cuartas hasta 4 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios (escalas, terceras y arpeggios de memoria) con diferentes articulaciones.
- Ejercicios específicos de articulación para aumentar la velocidad
- Práctica de la escala cromática
- Ejercicios de mordentes y apoyaturas
- Ejercitación de la memoria tanto de escalas, fragmentos de estudios u obras.
- Práctica de estudios en los que se trabajen los objetivos expuestos anteriormente para este curso.
- Práctica de obras cuyo nivel se adapte a los objetivos y contenidos del presente curso
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Práctica de atado de lengüetas.
- Trabajo de conjunto con otros instrumentistas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO

- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Realizar correctamente ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Correcta embocadura
- Realizar correctamente ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión
- Emitir notas tenidas 12 pulsos negra 60 controlando la afinación, calidad del sonido desde sib2 a re5
- Ejercicios de flexibilidad controlando la afinación y la calidad del sonido
- Escalas, escalas en terceras, (ambas de memoria) con distintas articulaciones. (mayores y menores armónicas) hasta 4 alteraciones
 - Escalas en corcheas mm negra 60
 - Terceras en negras mm negro 100
- Interpretación correcta de ejercicios estudios y obras asignados al curso detalladas en el material curricular.
- Participación en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.

MATERIAL CURRICULAR

- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas. Notas largas en intervalos, flexibilidad.

- Escala: Ejercicios de escalas variados por grados conjunto, en tercera, cuartas y arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores (combinaciones de articulación ligado articulado)
 - ✓ *Método para oboe y saxo. Volumen 2.* Sellner
 - ✓ *Método progresivo de oboe.* Giampieri
 - ✓ *10 Piccoli Esercizi di meccanismo.* Scozzi
- Escala cromática desde sib 2 a re5.
 - ✓ *Método progresivo de oboe.* Giampieri
- Estudios progresivos
 - ✓ *Estudios y Sonatas Volumen 1.* H. Brod
- Obras con acompañamiento de piano.
 - ✓ *Piece V.* Cesar Franck
 - ✓ *Adagio.* Bach
 - ✓ *Clasical álbum. Oboe and Piano.* Boosey & Hawkes
 - ✓ *Partita en sol menor.* Telemann

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Respiración, embocadura, sonido.

- Ejercicios variados sin el instrumento para aumentar la capacidad diafragmática
- Ejercicios con la caña para el control de la columna del aire y fortalecer los músculos de la embocadura
- Notas tenidas de sib 2 a do# 5, re-5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p)

Mecanismo. Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas y sus arpeggios hasta 1 alteraciones mayores y menores en todo el registro conocido (ligado y articulado, dos ligadas dos picadas, ligadas de dos en dos)

Ejercicios de técnica de escalas.

- ✓ *Método para oboe y saxo. Vol. 2.* Sellner pag3, nº3,4,6/ pag4 nº10/ pag5 nº1,2,3,4/ pag10 nº1,5/ pag11 nº9,11/ pag12 nº2 / pag13 nº6,7/ pag38 nº3,4,5/ pag39 nº1/ pag40 nº5 /pag17 nº1,2,3/ pag18 nº7 /pag19 nº2,3,4.
- ✓ *10 Piccoli Esercizi di Meccanismo.* Scozzi 1,2, 3,4,5,6

Articulación Ejercicios de articulación con las escalas (velocidad)

Estudios progresivos hasta dos alteraciones

- ✓ *Estudios y Sonatas.* H Brod 1,2,3 4, 6 ,9,11,12,14,17

Obras acompañadas de piano

- ✓ *Partita en sol menor.* Telemann

Segundo trimestre

Respiración, embocadura, sonido.

- Ejercicios variados sin el instrumento para aumentar la capacidad diafragmática
- Ejercicios con la caña para el control de la columna del aire y fortalecer los músculos de la embocadura
- Notas tenidas de sib 2 a re-5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento sol3 a sol4 (f-p, cresc, dim)

Mecanismo.

- Escalas, escalas en terceras, arpeggios hasta 3 alteraciones mayores y menores en todo el registro conocido (ligado y articulado, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, ligas de dos en dos)
- Ejercicios desarrollados de escalas y terceras hasta dos alteraciones
 - ✓ *Método progresivo de oboe.* Giampieri
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *Método para oboe y saxo.* Sellner Vol. pag.24 nº1 ,3,4, 10/pag26 nº1,4,5,8/pag.48nº 1,2,4, /pag.49 nº1,2,4.6/ pag.53 nº1, 6 /pag.54 nº2, 6
 - ✓ *10 Piccoli Esercizi di mecanicismo* Scozzi 6,7,8,9,10

Articulación Ejercicios de articulación con las escalas (velocidad)

Estudios progresivos hasta tres alteraciones

- ✓ *Estudios y Sonatas.* H Brod :18,19,20,15,29

Obras acompañadas de piano

- ✓ *Piece V.* Cesar Franck
- ✓ *Clasical álbum. Oboe and Piano.* Boosey & Hawkes
 - *Siciliana.* Haendel
 - *Menuet.* Marpurg
 - *March.* Purcell

Tercer trimestre

Respiración, embocadura, sonido.

- Ejercicios variados sin el instrumento para aumentar la capacidad diafragmática
- Ejercicios con la caña para el control de la columna del aire y fortalecer los músculos de la embocadura
- Notas tenidas de sib 2 a re-5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas

Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento do3-do5 (f-p, cresc, dim)

Mecanismo.

- Escalas, escalas en terceras, arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores en todo el registro conocido (ligado y articulado, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, ligas de dos en dos)
- Ejercicios desarrollados de escalas y terceras hasta dos alteraciones
 - ✓ *Método progresivo de oboe.* Giampieri

- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *Método para oboe y saxo*. Sellner. Ejercicios preparatorios 4 alteraciones

Estudios progresivos hasta tres alteraciones

- ✓ *Estudios y Sonatas*. H Brod
- ✓ *80 grandes estudios*. D&H:35,36,27

Obras acompañadas de piano

- ✓ *Clasical álbum. Oboe and Piano*. Boosey & Hawkes
 - *Allegro*. Haendel
 - *Sarabande and Passepied*. Gluck
 - *Adagio*. Haydn
 - *Menuet*. Mozart
 - *Alla marcia*. Beethoven
- ✓ *Adagio*. BACH

EVALUACIÓN

- Para la superación de este curso el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso supondrá la calificación de aprobado
- Presentar una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y la respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Digitaciones comprendidas entre “Si b2” y “re-5”
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones en sus modos mayores y menores.
- Ejercicios de intervalos de terceras y cuartas de las escalas anteriores
- Realizar correctamente los ejercicios de articulaciones.
- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y una emisión de sonido estable y afinado.
- Interpretar correctamente los distintos tipos de articulaciones.
- Desarrollar matices dinámicos y agógicos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Iniciarse en la interpretación los diferentes estilos.

Dominar el montaje de las lengüetas

2.- CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios con y sin el instrumento para desarrollar la capacidad diafragmática y la emisión del aire
- Ejercicios notas tenidas para aumentar la resistencia, conseguir un sonido estable y de mayor calidad controlando la afinación y la emisión. (hasta re-5)
- Ejercicios para aumentar la flexibilidad de la embocadura y en consecuencia del sonido manteniendo un mayor control de la afinación en el registro conocido.
- Ejercicios de matices p, f, cresc y dim
- Práctica de escalas en intervalos de terceras y cuartas y arpegios hasta 4 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica).
- Ejercicios específicos de articulación para aumentar la velocidad
- Práctica de la escala cromática
- Ejercicios de mordentes, apoyaturas, grupetos, trinos
- Ejercitación de la memoria tanto de escalas, fragmentos de estudios u obras.
- Práctica de estudios en los que se trabajen los objetivos expuestos anteriormente para este curso.
- Práctica de obras cuyo nivel se adapte a los objetivos y contenidos del presente curso
- Adquisición del hábito de estudio diario.
- Práctica de atado de lengüetas.

- Trabajo de conjunto con otros instrumentistas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO

- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Realizar correctamente ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Correcta embocadura
- Realizar correctamente ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión
- Emitir notas tenidas 12 pulsos negra 60 controlando la afinación, calidad del sonido desde sib2 a re5
- Ejercicios de flexibilidad controlando la afinación y la calidad del sonido en terceras, quintas y octavas en todo el registro conocido del instrumento.
- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas (mayores y menores armónicas) hasta 4 alteraciones de memoria
 - Escalas en corcheas mm negra 80
 - Terceras en corcheas mm negro 60
 - Cuartas en corcheas negra 50
- Interpretación correcta de ejercicios estudios y obras asignados al curso detalladas en el material curricular.
- Participación en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.

MATERIAL CURRICULAR

- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas. Notas largas en intervalos, flexibilidad.
- Escala: Ejercicios de escalas variados por grados conjunto, en tercera, cuartas y arpegios hasta 4 alteraciones mayores y menores
 - ✓ *"Método progresivo para oboe"*. Giampieri
 - ✓ *Método para oboe o Saxo. Vol 2* Sellner
- Escala cromática, desde Sib2 hasta re5 en combinación distintas articulaciones, medidas y velocidades.
 - ✓ *"Método progresivo para oboe"*. Giampieri
- Ejercicios de Articulación
- Estudios progresivos
 - ✓ *40 melodías progresivas. Barret. 1,3,4,14,8,16,12,15,6,17,6,17,18,26,31,30,33,35,39,38,22*
- Obras con acompañamiento de piano. *Una obra de cada uno de los siguientes grupos*

Grupo A:

- ✓ *Sonata de do mayor para oboe y continuo*. Loillete
- ✓ *Largo y allegretto*. A. Marcello
- ✓ *Concierto para oboe y orquesta op7 nº6*. Albinoni

Grupo B:

- ✓ *Berceuse.op16* Fauré
- ✓ *Piece en sol menor*. G Pierné
- ✓ *Vocalise.op34 n14* Rasmaninoff

Grupo C:

- ✓ *Bagpipers*. Bela Bártok
- ✓ *Interludes*. Jacob

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a re5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas
- Arpegios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento (p, f, cresc, dim) en notas tenidas y en intervalos legato

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta una alteración.

Notas de adorno. Ejercicios de mordentes de una nota, y de dos notas ascendente y descendente

Mecanismo

- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpegios hasta una alteración en modo mayor y menor de memoria
 - ✓ . Escalas en corcheas mm negra 80
 - ✓ Terceras en corcheas mm negro 60
 - ✓ Cuartas en corcheas negra 50
- Escala cromática
- ✓ *Método progresivo para oboe*”. Giampieri pág. 20,21,23,8
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *Método para oboe y saxo*. Sellner Vol.2
 - ✓ *Método progresivo para oboe*”. Giampieri pág. 14 a la 18

Estudios progresivos hasta una alteración

- ✓ *40 melodías progresivas*. Barret. 1,3,4,14,8,16,12,

Obras acompañadas de piano Una obra de cada uno de los siguientes grupos

Grupo A:

- ✓ *Sonata de do mayor para oboe y continuo*. Loillete

- ✓ *Largo y allegretto*. A. Marcello
- ✓ *Concierto para oboe y orquesta op7 n°6*. Albinoni

Segundo trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a re5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas
- Arpeggios partidos

Matices:

- Ejercicios de matices en todo el registro del instrumento en notas tenidas y en intervalos y arpeggios legatto y articulado.

Articulación

- Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta una alteración.
- Iniciación a la práctica de diferentes tipos de articulación en función del estilo

Notas de adorno Ejercicios de apoyaturas e iniciación a los trinos.

Mecanismo

- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpeggios hasta 3 alteraciones en modo mayor y menor de memoria.
 - ✓ . Escalas en corcheas mm negra 80
 - ✓ Terceras en corcheas mm negro 60
 - ✓ Cuartas en corcheas negra 50
- Escala cromática
 - ✓ *Método progresivo para oboe*". Giampieri pág. 20,21,23,8.
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *Método para oboe y saxo*. Sellner Vol.2
 - ✓ *Método progresivo para oboe*". Giampieri pág. 14 a la 18
- Estudios progresivos hasta una alteración
 - ✓ *40 melodías progresivas*. Barret. 15,6,17,6,17,18,26,31,38,22
- Obras acompañadas de piano *Una obra de cada uno de los siguientes grupos*

Grupo B:

- ✓ *Berceuse.op16* Fauré
- ✓ *Piece en sol menor*. G Pierné
- ✓ *Vocalise.op34 n14* Rasmaninoff

Tercer trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a re5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas y octavas
- Arpeggios partidos

Matices:

- Ejercicios de matices en el registro medio, notas filadas en 12, 8 y 4 pulsos.

Articulación

- Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta una alteración.
- Iniciación a la práctica de diferentes tipos de articulación en función del estilo

Notas de adorno. Ejercicios de trinos aumentando progresiva mente la velocidad con y sin resolución

Mecanismo

- _Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpeggios hasta una alteración en modo mayor y menor de memoria.
- Escala cromática
- ✓ *Método progresivo para oboe*. Giampieri pág. 20,21,23,8
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *Método para oboe y saxo.* Sellner Vol.2
 - ✓ *Método progresivo para oboe*". Giampieri pág. 14 a la 18

Estudios progresivos hasta una alteración

- ✓ *40 melodías progresivas.* Barret., ,30,33,35,39,

Obras acompañadas de piano Una obra de cada uno de los siguientes grupos

Grupo C:

- ✓ *Bagpipers.* Bela Bártok
- ✓ *Interludes.* Jacob

EVALUACIÓN

- Para la superación de este curso el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Presentar una correcta posición corporal.
- Controlar la relajación y la respiración.
- Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura
- Demostrar una evolución técnica continua y progresiva en la que se contraste la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Digitaciones comprendidas entre "Si b2" y "re-5"
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones en sus modos mayores y menores.

- Ejercicios de intervalos de terceras y cuartas de las escalas anteriores
- Realizar correctamente los ejercicios de articulaciones.
- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

La clase colectiva es la actividad que prevé el currículo para la práctica instrumental en grupo en las Enseñanzas Elementales. No obstante, éste no será el único objetivo de la clase colectiva donde se realizarán otras actividades como audiciones en grupo y crítica grupal, expresión corporal, dinámica de grupos, actividades lúdicas variadas como recursos didácticos, confección de cañas. Actividades de relajación, concentración, actividades de socialización, correcciones mutuas

El desarrollo de la clase colectiva de instrumento debe proporcionar la interrelación entre el profesor y los alumnos y entre los alumnos entre sí de imitación, improvisación, interpretación de cualquier repertorio adaptado al grupo. En la clase colectiva predominará una actitud creativa, talante participativo y motivador.

CONTENIDOS

- Práctica en conjunto de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Trabajo de la afinación y calidad de sonido y desarrollo de la formación del oído.
- Trabajo para encaminar a los alumnos hacia hábitos correctos de estudio.
- Práctica de la música en conjunto.
- Preparación para la interpretación en público.
- Comportamiento en el escenario
- Técnicas de relajación y superación del miedo escénico.
- Práctica del atado y primeros pasos del raspado de cañas.

EVALUACIÓN

- Presentar una correcta posición corporal
- Controlar la respiración y la relajación
- Mostrar una correcta colocación dentro de las distintas agrupaciones.
- Mostrar un correcto comportamiento en el escenario a la hora de interpretar en grupo.

- Demostrar la capacidad para atar las cañas.
- Demostrar la capacidad de trabajo en grupo.
- Interpretar correctamente las obras propuestas para la clase colectiva curso.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete (instrumentista, cantante, director, etc.). Corresponde al intérprete, en sus Múltiples facetas de instrumentista, cantante, director, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música– que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: primero, aprender a leer correctamente la partitura; segundo, penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y tercero, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.

Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que

el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable; primero, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; segundo, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; y tercero, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical partiendo, por supuesto, de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno, constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

OBJETIVOS GENERALES.

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música con relación a sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a todos.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición y la interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- i) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo.
- j) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- k) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- l) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Interpretar obras representativas de diferentes periodos y adecuadas a su nivel.
- b) Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- c) Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- d) Practicar música en conjunto.
- e) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- f) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- g) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- h) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- i) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- j) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- k) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- l) Practicar la fabricación de lengüetas
- m) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- n) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- o) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- p) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- q) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS GENERALES.

- a) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- b) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- c) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- d) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- e) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- f) Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- g) Estudio de los instrumentos afines.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i) Fabricación de cañas según métodos tradicionales.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Práctica de la lectura a primera vista.
- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CONTENIDOS ESPECIFICOS

- a) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- b) Práctica de la lectura a vista.
- c) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- d) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles
- e) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- g) Estudio del registro sobreagudo.

- h) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- i) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- j) Estudio de los instrumentos afines.
- k) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- l) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EE. PP

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

La calificación final del alumno será la media ponderada que resulte del siguiente cómputo:

BLOQUE TÉCNICO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

BLOQUE INTERPRETATIVO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

ACTUACIÓN PÚBLICA:

La calificación resultante será un 10% de la global.

ACTITUD, COMPORTAMIENTO, ASISTENCIA A CLASE:

La calificación resultante será el 10% de la global.

La suma de las cifras obtenidas según los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno.

En el caso de que se obtengan decimales se hará uso del redondeo: décima menor de 5, se modifica a la baja, y décima igual o superior a 5, se modifica al alza.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, etc.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico del repertorio del curso
- Interpretar correctamente los distintos tipos de articulaciones en función del estilo
- Realizar correctamente las agógicas y dinámicas que requiere la correcta interpretación tanto en los estudios melódicos como en el repertorio propuesto para el curso
- Desarrollar la interpretación del estilo.
- Iniciar el raspado de las lengüetas.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

CONTENIDOS

- Superación y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
- Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Práctica de ejercicios con el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo y control de la afinación, calidad y flexibilidad del sonido.
- Emisión de un sonido estable con diversas dinámicas y alturas. (p, pp, mp, mf, f, ff, cresc, dim)
- Desarrollo de la flexibilidad en distintos intervalos y cambios de registro.
- Estudio de escalas hasta 5 alteraciones en terceras y cuartas y sus arpeggios con distintos ritmos, articulaciones y combinaciones de intervalos :
 - Escalas (mm 100 en corcheas) en terceras (mm 80 en corcheas) cuartas (mm 60 en corcheas) con las siguientes articulaciones: todo articulado, todo ligado, una articulada y tres ligadas, tres ligadas y una articulada. Dos articuladas y dos ligadas.
- Iniciación al estudio y ejecución de las distintas figuras de adorno: grupetos de tres y cuatro notas y trinos con y sin resolución

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Práctica del raspado de las cañas

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Practicar ejercicios con la caña y el instrumento para trabajar la respiración, fortalecer la embocadura y mejorar la emisión, calidad, estabilidad y afinación del sonido.
- Practicar escalas de memoria: desarrolladas, arpeggios y escalas en intervalos de terceras y cuartas hasta 5 alteraciones en modo mayor y menor ampliando el registro hasta fa 5.
- Practicar al menos 6 estudios por trimestre de los expuestos en el material curricular.
- Estudio de una obra por trimestre de las propuestas en el material curricular para este curso aplicando los conocimientos técnicos e interpretativos adquiridos.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Ejercitación de la memoria.
- Atado de cañas

MATERIAL CURRICULAR

- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas. Notas largas en intervalos, flexibilidad con matices.
- Escala: Ejercicios de escalas variados por grados conjunto desarrolladas, en tercera, cuartas y arpeggios hasta 5 alteraciones mayores y menores
 - ✓ *La técnica del oboe 1º parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La Técnica del oboe vol 2.* Salviani
 - ✓ *20 minutos de estudio.* Gillet
- Escala cromática, desde Sib2 hasta re5 en combinación distintas articulaciones, medidas y velocidades.
 - ✓ *"Método progresivo para oboe".* Giampieri
- Ejercicios de Articulación
 - ✓ *La técnica del oboe 2º parte.* L. Bleuzet
- Ejercicios de trinos
 - ✓ *La técnica del oboe 2º parte.* L. Bleuzet

- Estudios progresivos
 - ✓ *25 estudios melódicos. Parte 1* Fleming
 - ✓ *Ornamental oboes.* Jan van Beekum
- Obras con acompañamiento de piano. Una obra de cada uno de los siguientes grupos

Grupo A:

- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo op9. N°2.* Albinoni
- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo en do mayor. RV 451.* Vivaldi
- ✓ *Concierto n°1 para oboe y orquesta.* Haendel

Grupo B:

- ✓ *Pavanne.* Fauré
- ✓ *Adagio w 33/1.* Bethovenn
- ✓ *Serenata española.* Bizet

Grupo C:

- ✓ *Aria.* E. Bozza
- ✓ *Escales.* J Ibert

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a fa 5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas
- Arpegios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas hasta 2 alteraciones

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta una alteración.

Notas de adorno.

- Ejercicios de grupetos de tres notas ascendentes y descendentes
- Ejercicios de trinos con la escala de Sol mayor con y sin resolución

Mecanismo

- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpegios hasta dos alteraciones en modo mayor y menor de memoria
 - Escalas en corcheas mm negra 100
 - Terceras en corcheas mm negro 80
 - Cuartas en corcheas negra 60
- Escala cromática
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *La técnica del oboe 1º parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La Técnica del oboe vol. 2.* Salviani (del 1 al 8 hasta dos alteraciones)

Estudios progresivos

- ✓ *Ornamental oboes. 35 studies for oboe.* Jan van Beekum
 - Rondo
 - Valsette
 - Musette,
 - Staccato Study
 - Sincopation
 - Miniature

Obras acompañadas de piano *Una obra de cada uno de los siguientes grupos*

Grupo A:

- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo op9. Nº2.* Albinoni
- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo en do mayor. RV 451.* Vivaldi
- ✓ *Concierto nº1 para oboe y orquesta.* Haendel

Segundo trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a fa5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas
- Arpegios Partidos

Matices: Ejercicios de matices de re-3 a re-5 en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas hasta 4 alteraciones

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta cuatro alteraciones.

Notas de adorno.

- Ejercicios de grupetos de 4 notas ascendentes y descendentes
- Ejercicios de trinos con la escala de Fa mayor, Re mayor

Mecanismo

- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpegios hasta 4 alteraciones en modo mayor y menor de memoria
 - Escalas en corcheas mm negra 100
 - Terceras en corcheas mm negro 80
 - Cuartas en corcheas negra 60

- Escala cromática
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *La técnica del oboe 1º parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *20 minutos de estudio.* Gillet
 - ✓ *La Técnica del oboe vol. 2.* Salviani (del 1 al 8 hasta 4 alteraciones)

Estudios progresivos hasta una alteración

- ✓ *Ornamental oboes. 35 studies for oboe.* Jan van Beekum
 - Intermezzo
 - Danza for de dolls
 - Mini concert
 - Romance Triolinne
 - Spitzentanz
 - Chromatic Study

Obras acompañadas de piano Una obra a escoger de este grupo.

Grupo B:

- ✓ *Pavanne.* Fauré
- ✓ *Adagio w 33/1.* Bethovenn
- ✓ *Serenata española.* Bizet

Tercer trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a fa 5
- Ejercicios de flexibilidad en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas
- Arpeggios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas hasta 5 alteraciones

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta 5 alteraciones

Notas de adorno.

- Ejercicios de trinos con la escala de Sib mayor, La Mayor, Mib mayor con y sin resolución

Mecanismo

- Escalas, escalas en terceras, escalas en cuartas, arpeggios hasta 5 alteraciones en modo mayor y menor de memoria
 - Escalas en corcheas mm negra 80
 - Terceras en corcheas mm negro 60
 - Cuartas en corcheas negra 40

- Escala cromática
- Ejercicios de técnica de escalas
 - ✓ *La técnica del oboe 1º parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La Técnica del oboe vol. 2.* Salviani
- Estudios progresivos hasta una alteración
 - ✓ *25 estudios melódicos. Parte 1* Fleming

Obras acompañadas de piano *Una obra a escoger del siguiente grupo*

Grupo C:

- ✓ *Aria.* E. Bozza
- ✓ *Escales.* J Ibert

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de esta y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Desarrollar diferentes tipos de articulaciones.
- Desarrollar los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Continuar con el estudio de las notas de adorno
- Perfeccionar el raspado de las cañas
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora

CONTENIDOS

- Práctica de la respiración.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos y en ambos modos.
- Complicación de las figuras rítmicas y los compases.
- Ejercitación de la memoria.
- Comprensión de las estructuras musicales y diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases.. en las obras estudios programados para el curso
- Estudio de afinación.
- Perfeccionamiento del raspado de las cañas
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del registro sobreagudo hasta fa4.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Practicar ejercicios con la caña y el instrumento para trabajar la respiración, fortalecer la embocadura y mejorar la emisión, calidad, estabilidad y afinación del sonido.
- Practicar escalas de memoria: desarrolladas, arpeggios y escalas en intervalos de terceras y cuartas hasta 6 alteraciones en modo mayor y menor ampliando el registro hasta sol5
- Practicar al menos 5 estudios por trimestre de los expuestos en el material curricular.
- Estudio de una obra por trimestre de las propuestas en el material curricular para este curso aplicando los conocimientos técnicos e interpretativos adquiridos.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Ejercitación de la memoria.
- Inicio al raspado de cañas

MATERIAL CURRICULAR

- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Notas tenidas. Notas largas en intervalos, flexibilidad con matices.
- Escala: Ejercicios de escalas variados por grados conjunto desarrolladas, en tercera, cuartas y arpeggios hasta 7 alteraciones mayores y menores
 - ✓ *La técnica del oboe 1º parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol2.* Baguena y Salanova
 - ✓ *Tägliache Studien fur die Oboe.* E. Lund
- Escala cromática, desde Sib2 hasta fa5 en combinación distintas articulaciones, medidas y velocidades.
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet nº 27
- Ejercicios de Articulación
 - ✓ *La técnica del oboe 2º parte.* L. Bleuzet nº 44
- Ejercicios de trinos
 - ✓ *La técnica del oboe 2º parte.* L. Bleuzet
- Estudios progresivos
 - ✓ *48 estudios op 31.* Ferling y Bleuzet 1,4,5,8.9.12.13.,16,17,20,23,30,34
 - ✓ *Estudios y Sonatas para oboe 2º vol.* H Brod.
- Obras con acompañamiento de piano. Una obra de cada uno de los siguientes grupos

GRUPO A:

- ✓ *Concierto para oboe y orquesta RV 461.* Vivaldi
- ✓ *Sonata para oboe y continuo en la menor.* Telemann

GRUPO B:

- ✓ *Concierto para oboe y cuerda en do mayor.* Cimarrosa
- ✓ *Concierto para oboe y orquesta en Mib mayor.* Bellini

GRUPO C:

- ✓ *Pieza en forma de habanera.* Ravel
- ✓ *Lamento.* Guy Rapartz
- ✓ *Balada Medieval.* P.M Dubois

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

Digitaciones

- Fa# 5; sol5

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a sol 5
- Ejercicios de flexibilidad y resistencia en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas,
- Arpeggios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas.

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta 4 alteraciones mayores y menores

- ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
- ✓ *Tägliache Studien fur die Oboe.* E. Lund (del 1 al 36)

Notas de adorno.

- Ejercicios de trinos con la escala cromática
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Mecanismo

- Escalas desarrolladas, escalas en terceras, escalas en cuartas y arpeggios de memoria Sib M y m; Do M y m; Reb M y m; Re-M y m / Mib M y m, Mi M y m; Fa M y m, Sol b M y m/ Sol M y m, La b M y m; La M y m
- Escalas desarrolladas, escalas en terceras, escalas en cuartas.
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol2.* Baguena y Salanova
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova

- Escalas en quintas, sextas, séptimas y octavas
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
- Arpeggios
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
- Escala cromática
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
 - ✓ *Tägliache Studien fur die Oboe.* E. Lund (del 64,65)
 - ✓

Estudios progresivos

- ✓ *48 estudios op 31.* Ferling y Bleuzet
- ✓ *Estudios y Sonatas para oboe 2º vol.* H Brod.

Obras acompañadas de piano Una obra de cada uno de los siguientes grupos

Grupo A:

- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo op9. Nº2.* Albinoni
- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo en do mayor. RV 451.* Vivaldi
- ✓ *Concierto nº1 para oboe y orquesta.* Haendel

Segundo Trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a sol 5
- Ejercicios de flexibilidad y resistencia en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas,
- Arpeggios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas hasta 7 alteraciones mayores menores. *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Notas de adorno.

- Ejercicios de trinos con la escala cromática
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Mecanismo

- Escalas desarrolladas, escalas en cuartas, quintas, sextas y arpeggios (todas)
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
- Escala cromática en segundas, terceras, cuartas.
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Estudios progresivos

- ✓ *48 estudios op 31.* Ferling y Bleuzet
- ✓ *Estudios y Sonatas para oboe 2º vol.* H Brod.

Obras acompañadas de piano Una obra a escoger del siguiente grupo

GRUPO B:

- ✓ *Concierto para oboe y cuerda en do mayor.* Cimarrosa
- ✓ *Concierto para oboe y orquesta en Mib mayor.* Bellini

Tercer trimestre

Respiración, embocadura y sonido

- Sonido Notas tenidas de sib 2 a sol 5
- Ejercicios de flexibilidad y resistencia en terceras, quintas, octavas y dieciseisavas,
- Arpeggios Partidos

Matices: Ejercicios de matices en el registro medio del instrumento en notas tenidas (notas filadas) y en intervalos y escalas

Articulación. Ejercicios de articulación con diversas rítmicas para aumentar la velocidad sobre escalas de hasta 7 alteraciones.

- ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet
- ✓ *Tägliache Studien fur die Oboe.* E. Lund (del 66 al 75)

Notas de adorno.

- Ejercicios de trinos con la escala cromática
- ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Mecanismo

- Escalas desarrolladas, escalas en sextas, séptimas y octavas
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol2.* Baguena y Salanova
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
- Arpeggios
 - ✓ *Camino al virtuosismo. Vol1.* Baguena y Salanova
- Escala cromática en quintas, sextas séptimas y octavas
 - ✓ *La técnica del oboe 2ª parte.* L. Bleuzet

Estudios progresivos hasta una alteración

- ✓ *48 estudios op 31.* Ferling y Bleuzet 1,4,5,8.9.12.13.,16,17,20,23,30,34

Obras acompañadas de piano Una obra a escoger del siguiente grupo

GRUPO C:

- ✓ *Pieza en forma de habanera.* Ravel

- ✓ *Lamento*. Guy Rapartz
- ✓ *Balada Medieval*. P.M Dubois

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de esta y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el vibrato e iniciarse con nociones básicas
- Continuar con el aprendizaje del raspado de cañas.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en escalas y otro tipo de ejercicios; estudios, obras....
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar diferentes tipos de articulaciones.

- Profundizar en los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar la musicalidad.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación

CONTENIDOS

- Realización de ejercicios melódicos y técnicos.
- Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos y en ambos modos, aumentando la seguridad y velocidad, la escala cromática y la escala de tonos enteros.
- Estudio sobre el arreglo y perfeccionamiento de las cañas.
- Iniciación al vibrato
- Trabajo sobre la afinación.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Realizar ejercicios de respiración con instrumento.
- Practicar ejercicios sin y con instrumento para trabajar el vibrato.
- Practicar escalas e intervalos en todas alteraciones en modo mayor y menor.
- Estudio del repertorio y estudios detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

MATERIAL CURRICULAR

- Ejercicios específicos de trinos
- Ejercicios específicos de afinación y flexibilidad
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios de escalas en diversos intervalos aumentando el registro a sol5
 - ✓ *La técnica del oboe 1º y 2º parte.* L.Bleuzet
 - ✓ *80 grandes Estudios para oboe Parte 2.* David&Harris
 - ✓ *48 estudios op 31.* Ferling
- Una obra para escoger de cada grupo.

GRUPO A:

- ✓ *Concierto de para oboe y continuo en re m.* Marcello
- ✓ *Concierto en sol menor* Haendel

GRUPO B:

- ✓ *Concertino para oboe y conjunto de viento.* Weber
- ✓ *Concierto para oboe y cuerda.* Stamitz

GRUPO C:

- ✓ *Amorettes.* Salvador Chulía
- ✓ *Two Fantasy Pieces op 2.* C Nielsen

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de esta y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Escuchar inteligentemente y con interés una audición
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Comenzar a utilizar el vibrato, basándose en los conocimientos musicales adquiridos.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

CONTENIDOS

- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables. (hasta sol#5)
- Estudio en repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas:

- Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
- Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones
- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
- Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
- Práctica del raspado de cañas.
- Estudio del vibrato.
- Estudio de las notas de adorno
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica)
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.

4.- MATERIAL CURRICULAR

- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
- Ejercicios específicos de notas de adorno

- ✓ *La técnica del oboe 1º y 2º parte.* L Bleuzet
- ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte.* Salanova
- ✓ *80 grandes Estudios para oboe vol 2* J Davis & Harris
- ✓ *20 estudios y 6 Sonatas* h Brod

- Una obra para escoger de cada grupo

GRUPO A:

- ✓ *Concierto para oboe, cuerda y continuo en la menor. RV 561.* Vivaldi
- ✓ *Concierto para oboe, cuerda y continuo op 7 nº 3.* Albinoni

GRUPO B:

- ✓ *Suite Francesa.* M Bitsch
- ✓ *Adagio y Allegro.* Schumann

GRUPO C:

- ✓ *Two Fantasy Piece.* Nielsen
- ✓ *Conte Pastoral.* Bozza

CONSERVATORIO DE
MÚSICA

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de esta y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Escuchar inteligentemente y con interés una audición
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar el vibrato aumentando su velocidad e integrarlo en obras y estudios como recurso expresivo
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Iniciarse en el estudio y grafías de la música contemporánea
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

CONTENIDOS

- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables incluyéndolo en estudio, obras y escalas (hasta sol#5)

- Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano incluyendo entre ellos obras o estudios de música contemporánea
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de escalas:
 - Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
 - Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones en progresiones e intervalos variados aumentando su velocidad progresivamente y aplicando todo tipo de articulaciones conocidas por el alumno
 - Estudio de escalas de tonos enteros
 - Estudio de escalas octatónicas
- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
- Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
- Práctica del raspado de cañas.
- Estudio del vibrato.
- Estudio de las notas de adorno
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica) Escala cromática en intervalos. Escala de tonos enteros, escala octatónica.
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.

- Tener suficiente autonomía en la fabricación de cañas

MATERIAL CURRICULAR

- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
- Ejercicios específicos de notas de adorno
 - ✓ *La técnica del oboe 3º parte. L Bleuzet*
 - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
 - ✓ *80 grandes Estudios para oboe vol 2 J Davis & Harris*
 - ✓ *20 estudios y 6 Sonatas H.Brod*
 - ✓ *370 ejercicios para oboe. J Brown*
 - ✓ *16 estudios variados para el perfeccionamiento del oboe. Giamperi*
 - ✓ *Estudios para el estudio superior del oboe. Loyon*
 - ✓ *16 grandes estudios. Barret*
- Una obra para escoger de cada grupo

GRUPO A:

Concierto para oboe y orquesta bww 1056. Bach
Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor. FVII nº2 Vivaldi

GRUPO B:

Concierto de Do mayor para oboe y orquesta- Haydn
Concierto n1 en re menor - Lebrun

GRUPO C:

Sonata para oboe y piano. Saint-Saenz
Sonata para oboe y piano. Hindemith

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de esta y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Escuchar inteligentemente y con interés una audición
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar el vibrato aumentando su velocidad e integrarlo en obras y estudios como recurso expresivo
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Iniciarse en el estudio y grafías de la música contemporánea
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

CONTENIDOS

- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables incluyéndolo en estudio, obras y escalas

- Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano incluyendo entre ellos obras o estudios de música contemporánea
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de escalas:
 - ✓ Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
 - ✓ Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones en progresiones e intervalos variados aumentando su velocidad progresivamente y aplicando todo tipo de articulaciones conocidas por el alumno
 - ✓ Estudio de escalas de tonos enteros
 - ✓ Estudio de escalas octatónicas

- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
- Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
- Práctica del raspado de cañas.
- Estudio del vibrato.
- Estudio de las notas de adorno
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de estas

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica)
Escala cromática en intervalos. Escala de tonos enteros, escala octatónica.
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Tener suficiente autonomía en la fabricación de cañas

MATERIAL CURRICULAR

- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
- Ejercicios específicos de notas de adorno
 - ✓ *La técnica del oboe 3º parte.* L Bleuzet
 - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte.* Salanova
 - ✓ *La técnica del oboe. Vol2, vol3.* Barret
 - ✓ *Estudios para el estudio superior del oboe.* Gillet
 - ✓ *Graphismes.* E. Bozza.
 - ✓ *16 grandes estudios.* Barret
- Una obra para escoger de cada grupo

GRUPO A:

- ✓ *Sonata para oboe Cuerda y continuo en sol menor.* Bach
- ✓ *Sonata para oboe y continuo en do menor* Vivaldi
- ✓ *Concierto para oboe de amor y continuo BWV 1055.* Bach
- ✓ *Doce fantasías para oboe solo.* Telemann

GRUPO B:

- ✓ *Cuarteto para oboe K 370 en Fa M.* Mozart
- ✓ *Concierto para oboe K315.* Mozart
- ✓ *Solo de concierto.* Colin

GRUPO C:

- ✓ *Sonata para oboe y piano.* Saint-Saenz
- ✓ *Sonata para oboe y piano.* Poulanc
- ✓ *Sonatina para oboe y piano.* Milhaud
- ✓ *Tres Romanzas para oboe.op 94.* Schumann

- ✓ *Fantasía Pastoral*. E. Bozza
- ✓ *Sinfonía Concertante*. J. Ibert
- ✓ *6 metamorfosis para oboe solo*. Britten

EVALUACIÓN

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad para interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Escuchar inteligentemente y con interés una audición
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PARA 4º, 5º Y 6º DE GRADO PROFESIONAL

Si el conservatorio dispone de Corno Inglés, es interesante para el alumnado empezar a familiarizarse con este instrumento. Para ello se comenzará en la realización de cañas, así como en su uso, ya sea en clase,

audiciones o para la asignatura de banda si el profesor encargado lo considera oportuno. A continuación, se propone algunas obras orientativas:

Obras con acompañamiento de piano:

- ✓ - Hindemith: *Sonata para corno inglés*
- ✓ - Bozza: *Lied for English Horn and piano*
- ✓ - J. Sibelius: *The Swan of Tuonela*
- ✓ - Pasculli: *Amelia. Un pensiero del Ballo in maschera. Fantasia per-corno ingleses e pianoforte.*
- ✓ - Lalliet: *Fantasia originale for English Horn and piano**

Solos de Corno Inglés

- ✓ *Orchestral studies: volúmenes I y II*
- ✓ Dvorak: *Sinfonía del Nuevo Mundo.*
- ✓ Bizet: *Carmen, L'arlesienn*
- ✓ Borodin: *En las estepas del Asia central.*
- ✓ Falla: *El sombrero de tres picos.*
- ✓ Rodrigo. *El concierto de Aranjuez*
- ✓ Ravel: *El bolero.*

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”.

Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de

unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta “personalización” de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No

obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tengan alguna asignatura pendiente, en éste caso instrumento, deberán superar los requisitos mínimos del curso en cuestión para poder ser evaluados y además deberán presentar un trabajo de investigación sobre la asignatura a recuperar.

Distribución de los contenidos trimestralmente

1er trimestre: haber trabajado al menos un tercio de los contenidos programados para cada curso.

2º y 3er trimestres: lo mismo que en el primero

PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a un curso distinto del primero, en la especialidad de Oboe siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todas las asignaturas del curso anterior al que se aspira

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de Lenguaje Musical, en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical de acuerdo con los contenidos establecidos en el curso anterior.
- b) Ejercicio de instrumento, que consistirá en:
 - La interpretación de tres obras, piezas o extractos representativos de una obra a sólo o con acompañamiento, de entre seis propuestas al tribunal. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PP

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el *Decreto 60/2007, de 7 de junio*.

La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidas en el *Decreto 60/2007 de 7 de junio*.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

La prueba de acceso en la especialidad de Oboe constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Ejercicio de instrumento, que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.
 - Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE EE. PP QUE NO SEA PRIMERO

En la prueba de acceso a otros cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales de música el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso:

Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.

a) Ejercicio en la especialidad de Oboe, que consistirá en:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte o canto entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE:

Aquellos alumnos que superen el 33,3% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

En el caso de la asignatura de instrumento, la evaluación continua se perderá si se supera el número estipulado de faltas bien sean en la clase individual, en la clase colectiva o entre ambas.

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los **mínimos exigibles**, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento.

Esta prueba comprenderá **todos los contenidos propuestos, así como todo el repertorio de estudios y obras programados para cada curso que aparecen en la presente programación.**

La estructura de la prueba será la siguiente:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento y a su nivel.
- **Interpretación de los estudios y obras**, los aspirantes deberán interpretar las obras y los estudios programados en el curso. Así mismo, se valorará la interpretación de memoria, no siendo obligatorio el acompañamiento de piano. (Para obras y estudios orientativos remitirse al curso.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida, afinación y matices.

Interpretación de las obras y estudios teniendo en cuenta las características del estilo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias que se podrán realizar a lo largo del curso podrán ser las siguientes:

- Asistencia a diversos conciertos, de acuerdo con las actividades que programe el departamento de Viento o el centro
- Encuentro de oboes Castilla y León
- Asistencia a recitales o audiciones programadas durante el curso
- Asistencias a conferencias programadas por el centro
- Realización de clases colectivas para trabajar diferentes aspectos: elaboración de cañas, desmontaje y limpieza del oboe, preparación de audiciones (dúos, tríos, etc.), obras de conjunto con otros instrumentos, etc.
- Intercambio con otros conservatorios de la comunidad de Castilla y León.

Nota:

En las enseñanzas profesionales el alumno deberá enseñar al profesor una caña hecha por él mismo en un periodo no inferior a 15 días. Esta actividad no será obligatoria; salvo en 6º E.P; pero sí muy aconsejable para la total independencia del alumno respecto del profesor en el futuro. El objetivo será el control de la fabricación de lengüetas propias por parte del alumno.



Ruth de Juan López
Ruthoboe@hotmail.es

CONSERVATORIO DE
MÚSICA