

ZAMORA MUSICAL

Revista del Conservatorio Profesional
de Música de Zamora

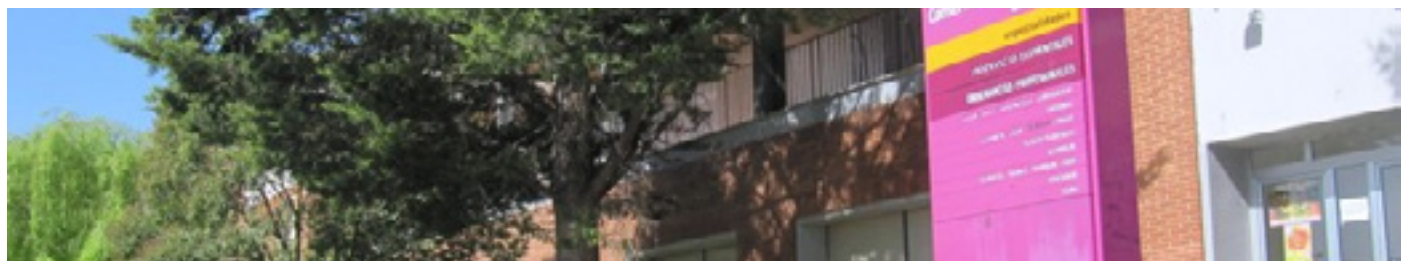


OIGO VOCES
Llega el Canto a Zamora

Nº 3

Año III

Sumario



| | |
|--|------------------|
| NOVEDADES | PAGINA 2 |
| EDITORIAL | PAGINA 4 |
| OIGO VOCES! | PAGINA 6 |
| COLABORACIONES | |
| IMPRESIONES | PAGINA 14 |
| CUIDADOS DE LAS CUERDAS VOCALES | PAGINA 16 |
| NUESTROS MUSICOS POR EL MUNDO. CLARA ESPINOSA | PAGINA 18 |
| ACTIVIDADES DESTACADAS DEL CURSO | PAGINA 21 |
| BREVES | PAGINA 26 |
| PROMOCIONAN | PAGINA 27 |



“Zamora Musical” revista del Conservatorio Profesional de Música de Zamora.

Nº 3. Año III. Curso 2015/16

Edita: Conservatorio Profesional de Música de Zamora.

Dirección: Cl. Hernán Cortés nº 38.

49021 ZAMORA

e mail: social_conservatoriodezamora@outlook.com

Coordinador: Juan Carlos Tortosa Delgado

Colaboraciones: Mari Carmen Palacios, María Vicenta Lorenzo García, Clara Espinosa Encinas .

Diseño de portada y cubierta trasera: Juan Carlos Tortosa Delgado

ISSN 2386-2475

La revista Zamora Musical no comparte necesariamente ni se hace responsable de las publicaciones de terceros.

Queda prohibido el uso o reproducción del contenido de la revista sin el permiso expreso del editor.

Lo más destacado de este curso 2015-16 ha sido, sin duda, la implantación de la asignatura de Canto en el conservatorio. De ello nos ocupamos ampliamente en las siguientes páginas.

Sin embargo, no ha sido la única novedad el que, por fin, se pueda estudiar Canto en el conservatorio.

Si bien este curso no hemos tenido obras de envergadura, se sigue, en la medida que nuestro presupuesto lo permite, intentando mejorar muy poco a poco las condiciones del centro, en concreto las condiciones acústicas. Para ello se han puesto paneles acústicos en algunas aulas y cabinas de estudio. Sin que ello sea la solución definitiva, esperamos que de algo sirva.

En cuanto a la dotación instrumental, tenemos noticia de que desde el equipo directivo se está intentando conseguir la dotación de instrumentos que le correspondería a nuestro centro, sobre todo en lo que respecta a algo que el profesorado lleva pidiendo desde hace tiempo, y es que se proporcionen pianos verticales para las aulas de cada especialidad instrumental.

En lo que respecta a la organización del centro, recordemos que a finales del pasado curso se inició el proceso de renovación del equipo directivo, quedando elegido después de dicho proceso el mismo director, Juan Luelmo, lo que supone estabilidad para el centro con respecto al desarrollo del proyecto educativo.

En referencia a los órganos de gobierno del centro, hay que poner énfasis en que después de mucho tiempo el Consejo Escolar del conservatorio está casi completo, con la única excepción del representante del alumnado de Enseñanzas Elementales. Una buena noticia, ya que el Consejo Escolar es uno de los órganos más importantes en la toma de decisiones y también uno de los más efectivos a la hora de hacer valer nuestra voz en instancias administrativas superiores.

El AMPA es imprescindible en cualquier centro educativo.

Por otra parte, seguimos echando en falta que los padres y madres de los alumnos se impliquen un poco más y pongan en marcha de una vez el AMPA del centro, un órgano de participación imprescindible en cualquier centro educativo.

No ocurre lo mismo con los alumnos, que sí se organizan y promueven actividades, como los "Salones-Concierto" que vienen realizando de forma periódica desde el pasado curso. También están intentando impulsar la junta de delegados y han puesto en marcha una encuesta sobre las condiciones del centro. Iniciativas muy loables que hay que aplaudir pero también conviene recordar que el peso de estas tareas

Los alumnos se organizan y promueven actividades, como los "Salones concierto".

recae, como por desgracia es muy habitual, en muy pocas personas, por no decir en una sola persona. Esto conlleva que cuando la persona que promueve estas actividades abandona el centro desaparece también su labor, al no haber quien le proporcione continuidad.

En referencia a la organización académica, durante el mes de febrero, que es cuando se trasladan a la Dirección Provincial de Educación las peticiones de autorizaciones académicas, se presentó al Claustro de Profesores y al Consejo Escolar una propuesta de modificación de algunas asignaturas optativas e incorporación de otras nuevas. En concreto se pretendía fusionar las asignaturas optativas de Acústica e Informática Musical y eliminar la de Audiciones Comentadas para integrarla en otra más amplia. Se trataba de racionalizar y actualizar la oferta de estas asignaturas y, aunque el Claustro aprobó en parte, la propuesta, la Dirección Provincial la rechazó por no haber un profesor con destino definitivo en el centro implicado en la puesta en marcha de la nueva asignatura. Se trataba de crear una asignatura en la que los alumnos tuvieran la posibilidad de introducirse en el

NOVEDADES DEL CURSO



La Banda en el CIB Filarmonía.

estudio de la estética y la crítica musical y al mismo tiempo implicarse en el desarrollo de la vertiente social del centro. Aparte de éste, había también algún otro proyecto de asignatura optativa que no llegó a presentarse y que esperemos se pueda recuperar para otro curso.

Éxito de nuestra Banda de Música en el CIB Filarmonía Douro.

En lo que atañe a nuestra proyección fuera del conservatorio, seguimos creciendo, lógicamente a un ritmo más pausado, en el número de seguidores en nuestra página de Facebook, estando ya sobre los 480 amigos, todo un éxito. Nos hubiera gustado estrenar canal en Youtube durante este curso e iniciar el proyecto de digitalización de los recursos audiovisuales del centro, pero tendrá que esperar a que haya más gente dispuesta a ceder parte de su tiempo.

Y seguimos marcando hitos. Por primera vez en la historia de nuestro conservatorio una agrupación se presenta a un concurso y lo hace volviendo a casa habiendo cosechado un gran éxito. La idea surgió antes de finalizar el



anterior curso 2014/15 porque era necesario adquirir el compromiso de los alumnos para que pudieran estar preparados a tiempo, ya que el certamen tenía lugar a finales de noviembre. Conducidos por el profesor de Banda, José Ignacio Petit Matías, una selección de componentes de la Banda de Enseñanzas Profesionales estuvo trabajando duro durante varios meses para llegar con una buena preparación al Certamen Internacional de Bandas Filarmonía Douro, que se celebró los días 27 y 28 de noviembre de 2015 en Santa María da Feira, Portugal.

Evidentemente, al tratarse de un concurso en el que las plazas están limitadas en función de la categoría no fue posible que participaran todos los alumnos y también la necesidad de equilibrar la plantilla así lo requería. Muchos fueron los fines de semana que nuestros alumnos

acudieron a ensayar al conservatorio y ya mucho antes de que finalizara el primer trimestre se acusaba el cansancio en ellos. Sin embargo el balance fue satisfactorio para todos y el trabajo realizado tuvo su recompensa, logrando el segundo premio en la sección académica.

Se vuelve a hablar de la construcción de un centro nuevo.

Y para terminar con esta sección y sin hacernos demasiadas ilusiones, tenemos que señalar que se vuelve a hablar de la necesidad de la construcción de un centro nuevo adecuado para alojar las enseñanzas musicales oficiales en Zamora.

Durante el mes de febrero estuvo de visita en Zamora Fernando Rey, Consejero de Educación. Se reunió con los directores de los centros educativos de Zamora, y para sorpresa de muchos y de forma inesperada, se habló después de muchos años, de que se estaban barajando desde la Consejería de Educación diferentes opciones para dotar a Zamora de un edificio adecuado para su conservatorio de música.

El periódico "La Opinión de Zamora" se hace eco de la noticia en su edición del 18 de febrero cuyo enlace a la versión digital es el siguiente:

<http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2016/02/18/junta-retoma-interes-futuro-conservatorio/905507.html>

Como hemos dicho, no conviene ilusionarse en demasía, aunque sí conservar la esperanza y seguir trabajando para conseguirlo, puesto que poner en marcha un centro educativo como es un conservatorio es cuestión de muchos años. Pero esperemos que algún día podamos dedicar un número de nuestra revista al nuevo conservatorio.

PALABRAS SIN CONTENIDO

Las palabras nacen, viven, cambian y mueren.

Creamos las palabras por una necesidad de comunicación y su significado depende de las acciones a las que las asociamos. Cuando cambian las acciones cambia su significado, dejando de servir para su cometido inicial. Tal es el caso de la palabra "compromiso".

Como todo lo que rodea a los seres humanos, las palabras están sujetas a cambios y variaciones de su contenido y de su significado. Las palabras nacen para transmitir un concepto, se desarrollan y cambian a la vez que lo hace el concepto asociado, y mueren cuando ya no resultan válidas para transmitir el concepto para el que nacieron. Por supuesto, no todas tienen la misma vida. Las palabras que definen objetos permanecen durante mucho más tiempo, como mínimo mientras dure la existencia y el recuerdo de ese objeto. En cambio, las palabras que definen conceptos abstractos, estados, tienen una vida más efímera, aunque por efímero entendamos, en esta situación, décadas, siglos o incluso más.

Y ¿a qué viene este palabrerío?

Pues viene a poner en relieve la dificultad para realizar determinadas actividades cuando el sentido (o mejor el contenido) de las palabras utilizadas no es el mismo para el emisor que para el receptor.

En los conservatorios se trabaja con actividades individuales y colectivas. Estas últimas se deben de poner en relieve porque es en ellas donde se van a desarrollar la mayoría de los contenidos curriculares y, al margen de la cuestión acadé-

mica, es donde se va a desarrollar la vertiente social del alumnado y donde con gran probabilidad se va a ubicar el futuro profesional de los jóvenes músicos.

Adquirir compromiso, ¿pero qué rayos es eso?

Pero para que un colectivo funcione de forma fluida, efectiva y productiva, es absolutamente necesario que todas las partes integrantes adquieran un compromiso.

Y no estamos hablando de firmar un contrato o un documento notarial, no. Se trata de adecuar la palabra al significado, de ser conscientes de la fuerza que contiene en su origen. Desafortunadamente, en nuestros días estamos demasiado acostumbrados a ver cómo se rompen compromisos continuamente, desde el más común de los ciudadanos hasta personas de gran relevancia social y ello hace que el contenido de la palabra deje de tener valor moral y que resulte demasiado fácil adquirir un compromiso para romperlo seguidamente sin ningún tipo de reparo.

Compromiso, honor, palabra, seriedad, honradez, honestidad e incluso vergüenza están íntimamente relacionadas y desde siempre han servido para demostrar confianza. Confianza, otra palabra clave que nos ayuda a realizar actividades co-

lectivas. Saber que se puede confiar en la gente, que se adquieren compromisos que se cumplen, deriva en tranquilidad y en la creación de un ambiente adecuado de trabajo en el que, seguro, habrá resultados óptimos.

Lamentablemente, y salvo contadísimas excepciones, esto no es así en nuestro conservatorio. Que no se adquieran compromisos no es nada bueno, pero es infinitamente peor que se adquieran para luego romperlos sin reparos. Y esto es lo que sucede en la mayoría de las asignaturas colectivas, Orquesta, Banda, Música de Cámara...

Compromiso de ser puntual, de cuidar de los materiales, de estudio individual...son actitudes que demuestran respeto por el trabajo de los compañeros.

Son demasiadas las veces que se ofrece a los alumnos la posibilidad de realizar actividades que complemetan su formación, ofrecimientos que aceptan para luego dejar en la estacada tanto a compañeros como profesores, ofreciendo absurdas justificaciones, eso cuando las ofrecen, porque otras veces ni siquiera se molestan en avisar o avisan el día anterior, sin llegar a ser conscientes de la cantidad enorme de trabajo que hay detrás de cada actividad y de las personas que hay implicadas en ello. ¿O sí son conscientes y no les importa?

Editorial. Palabras sin contenido.

Y esto pasa tanto en actividades complementarias, como asistencia a encuentros, concursos, etc. como en las actividades lectivas habituales del centro como pueden ser las audiciones y clases colectivas.

Visto lo visto, se puede entender, aunque no compartir, que haya profesores que declinen participar en este tipo de actividades, aunque posiblemente no sea ese el motivo por el que lo hacen.

En todo caso, resulta extraordinariamente frustrante que alguien esté preparando una actividad con meses de antelación, como un curso por ejemplo, con el enorme trabajo que conlleva y la dificultad de coordinación, y que, habiendo contado con el compromiso previo de los alumnos, se encuentre con que pocos días antes del inicio de la actividad (o pocas horas en algunos casos, o ninguna) le comuniquen que no van a participar.

¿Tan complicado es decir no desde el primer momento?

Cómo se hecha de menos esa gente que te dice "cuenta conmigo, allí estaré" o "no te preocupes, estará todo a punto" y uno sabe que llegado el día estará absolutamente tranquilo porque confía en esa persona. Y la confianza se consigue a base de cumplir la palabra dada, de

cumplir con los compromisos adquiridos. Claro está, si queremos que nuestros proyectos lleguen a buen puerto, acabaremos por rodearnos de personas que adquieren y cumplen sus compromisos.

Y esto enlaza directamente con el mundo profesional, ¿quién quiere a su lado un compañero de atril que no estudia su parte, que llega sistemáticamente tarde o que no está concentrado en su trabajo?

y concentración, son algunas de las muchas que se mencionan. Sin embargo, otra cosa muy distinta es ponerlas en práctica y no por estudiar o practicar música aparecen por arte de magia.

Y la última palabra que vamos a relacionar es "prioridad". Se puede aceptar la escala de prioridades de cada uno igual que se puede aceptar que a menor prioridad menor esfuerzo en conseguir los objetivos



A menudo a los propios músicos se nos llena la boca hablando de las bondades de estudiar música y se pueden ver en las redes sociales cientos de noticias que se comparan relativas a los beneficios que la práctica de la música aporta a las personas. Responsabilidad, capacidad de trabajo, esfuerzo personal

de cada actividad. Lo que de ninguna manera se puede aceptar es que se pretendan iguales resultados para diferentes dedicaciones y niveles de esfuerzo.

Y aquí también les toca a los padres y madres cumplir con su compromiso intrínseco con la educación de sus hijos e hijas.

Cartas de los lectores

Esta sección está abierta a todos aquellos que queráis participar en la próxima edición de la revista, alumnos/as, padres, madres, familiares, profesores/as, simpatizantes etc.

La redacción de Zamora Musical se reservará el derecho de resumir aquellas cartas que por su extensión lo necesiten.

Como la periodicidad de la revista será, por el momento anual, se recomienda no tratar temas de rigurosa actualidad. Para ello disponemos de la bitácora (<http://conservatoriozamora.centros.educa.jcyl.es/bitacora/index.cgi?wDesde=0>).

Podéis remitir vuestros escritos a social_conservatoriodezamora@outlook.es o por correo a Conservatorio Profesional de Música de Zamora c/Hernán Cortés nº 38 Zamora CP 49021

Llega el Canto a Zamora

ZM Redacción

Un sonido nuevo se escucha desde principios de curso en el conservatorio de Zamora. Eso sí, solo durante los jueves y los viernes. Es el sonido de la voz humana, que se escucha en las cabinas de estudio de la segunda planta y de camino al Auditorio, en el aula que se ha habilitado para la asignatura.

Una petición mantenida durante mucho tiempo, al menos desde que un servidor tiene noticia, y eso se remonta al curso 2010/11. Que se pudiera aprender a cantar en el Conservatorio de Zamora.

Y una petición conseguida, un momento importante para el centro, lo que viene a decir que cuando se quiere algo de verdad que es razonable y representa un beneficio para la sociedad, acaba consiguiéndose. Eso sí, hay que ser constantes en nuestras pretensiones y no caer en la apatía y el conformismo pensando que las cosas van a llegar por arte de magia.

Ahora toca demostrar que esas peticiones estaban justificadas y que ciertamente había un interés objetivo, y no una apetencia de unos pocos. De momento la matrícula se ha cubierto casi por completo. Se concedió media jornada de Canto, lo que supone una capacidad de ocho alumnos/as.

A las pruebas de acceso se presen-

Después de mucho tiempo pidiendo que se pudiera estudiar canto en el Conservatorio de Zamora, por fin la Administración Educativa accede a conceder la implantación de la asignatura.



Sentada al piano, Mari Carmen Palacios posando junto a una representación del alumnado de Canto.

taron ocho personas, que en su totalidad superaron la prueba de acceso, si bien sólo formalizaron siete la matrícula.

Algunos podrían haber esperado una afluencia algo mayor de participantes, de hecho, desde nuestra página de Facebook nos habían hecho bastantes consultas, y ya desde junio comenzaron a preguntar por las pruebas, pero lo cierto es que detectamos mucho desconocimiento acerca de la asignatura, de la prueba de acceso e incluso del propio funcionamiento del Conservatorio.

No obstante, los objetivos se han cumplido, la matrícula está cubierta y la asignatura en funcionamiento. Solo cabe esperar que se consolide la asignatura y que del Conservatorio de Zamora salgan voces de las que podamos sentirnos orgullosos.

Entrevistamos a Mari Carmen Palacios, primera profesora de Canto del Conservatorio de Zamora.

Nada más saber que se había autorizado la asignatura de Canto, desde Zamora Musical tuvimos claro cuál iba a ser el tema de portada. Por ello, en cuanto tuvimos ocasión, acudimos a darle la bienvenida al centro y a pedir su colaboración para la revista.

Y nos encontramos con una persona, abierta, amable, muy comunicativa y con muy buena disposición a colaborar.

María del Carmen Palacios García, asturiana, amante del Canto y de la pedagogía del Canto, tiene el honor de ser la primera profesora de Canto del Conservatorio de Zamora.

Entrevista realizada por Juan Carlos Tortosa para Zamora Musical.

Mari Carmen es una gran comunicadora, con una fluida e interesante conversación, a la vez que agradable y casi me atrevería a decir adictiva. Su cuidada dicción, su entonación, su fraseo al hablar, su firmeza y convicción en sus opiniones y creencias hace que conversar con ella sea un oasis en estos tiempos actuales en que la comunicación de pocas palabras y algunos símbolos está a la orden del día.

Zamora Musical- Yo quería centrar la entrevista Mari Carmen... sabes que es la primera vez que se implanta la asignatura de Canto aquí, y quería centrar el reportaje un poco en esto. Quería preguntarte si es la primera vez que pones en funcionamiento la asignatura de Canto en un centro.

Mari Carmen-Sí, es la primera vez que pongo en funcionamiento los estudios de Canto porque, bueno, he estado trabajando en otros conservatorios, pero ya estaba implantado, en Oviedo, en Gijón, en León, en Burgos y en Palencia y, la verdad, es que me sorprendió muchísimo que no hubiese Canto en Zamora, con lo cual, bueno, pues es una gran alegría.

ZM-Había muchas expectativas con la asignatura, pues se llevaba pidiendo bastantes años y finalmente la administración educativa decidió acceder. Desde la Dirección Provincial la autorizaron a costa de media jornada de Contrabajo, pero bueno, las expectativas eran muy grandes y, sobre todo en nuestro Facebook había mucha demanda de información sobre la asignatura. ¿Crees que las expectativas se cumplieron cuando hicisteis la prueba?

MC-Sí, yo creo que sí. Bueno, en un principio me habían dicho que había unos diez alumnos y ahora mismo tenemos siete, ocho vinie-

ron a hacer la prueba, estaban todos aprobados, por supuesto, porque no encontré desastres de voz en ninguno (reímos). Cuando se hace una prueba de acceso yo miro mucho, bueno, como cualquier profesor o profesora de Canto, ¿no?, miramos mucho la voz, sobre todo cómo está la voz hablada. Si la voz hablada está adecuadamente, no hay problemas en el habla, no hay un aire residual que se emite con la voz hablada, que no se habla con el aire residual, que en tu oído no notas que la persona pueda tener un nódulo vocal o alguna cosa así o alguna separación de las cuerdas vocales, pues entonces, bueno, no hay motivo para suspender al alumno de Canto si más o menos lo trae preparado, ¿no?, bien medido y todo esto. Y yo creo que sí se cumplieron las expectativas. Sí

que me sorprendió que una de las chicas que estaba aprobada no se matriculó.

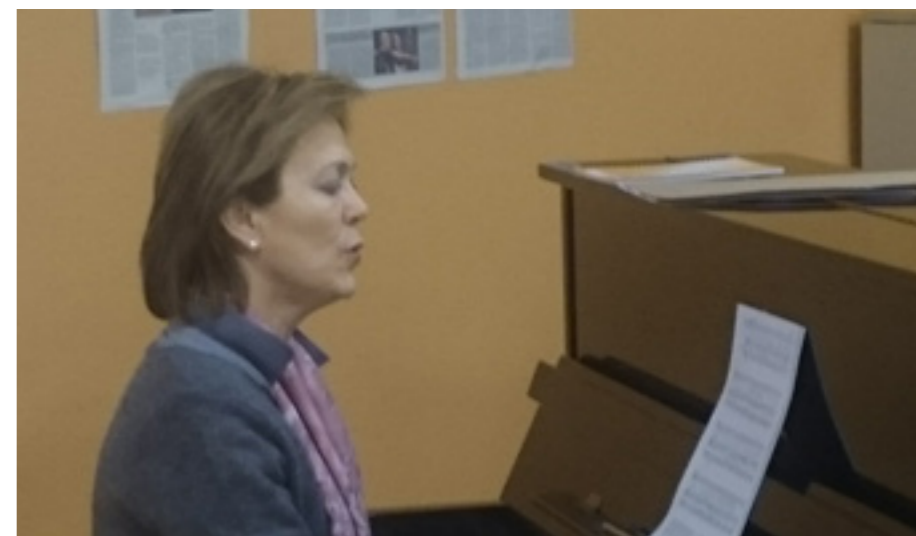
ZM- ¿Crees que la gente vino suficientemente preparada a la prueba? Te lo comento porque hubo gente que me preguntaba...noté que había mucho desconocimiento. Incluso hay gente que ha tenido aquí hijos estudiando que se pensaban que aquí se hacía una prueba de voz como la que se hace para las enseñanzas elementales y que empezaban en primero de elemental y cosas así y yo les decía no, no, hay que hacer una prueba de...

MC-Claro, ya para grado profesional.

ZM- de acceso a profesional que consiste en tal, tal y tal...Yo pensaba que iba a haber mucha más demanda y posiblemente al enterarse de que la prueba era en estas condiciones...

MC-Claro, ocurre que muchas veces la gente, cuando va a hacer la prueba de acceso al conservatorio lo prepara un poco por alto, algunos alumnos, no todos, eh.

Yo creo que para presentarse a la prueba de acceso a conservatorio es necesario tener un nivel como mínimo de cuarto de lenguaje musical y haber estado trabajando con



Mari Carmen durante una clase.

¡¡Oigo voces!!

un profesor o profesora un tiempo, porque no vamos a grado elemental, vamos a grado profesional. Digo esto porque siempre se cue la algún alumno o alguna alumna que no tiene lenguaje o que está en primero y luego es muy difícil tirar por ellos. La mayoría de los alumnos a veces abandonan porque no van por delante en el lenguaje musical, claro, si le das una obra pues no puede meter la letra él solo y si la profesora de Canto tiene que ponerse a dar el lenguaje musical en el aula de Canto, entonces no le enseñas a cantar, le estás dando lenguaje musical, es decir, el alumno de canto tiene que venir a la clase con la letra perfectamente metida y luego, la profesora trabaja. Puede haber alguno y, de hecho lo hay que no tiene el nivel que debe de tener de lenguaje, pero sí se comprometió a avanzar mucho con un profesor y yo creo que lo está haciendo y va bien, va muy bien el alumno.

ZM-Es un problema que tenemos casi todos.

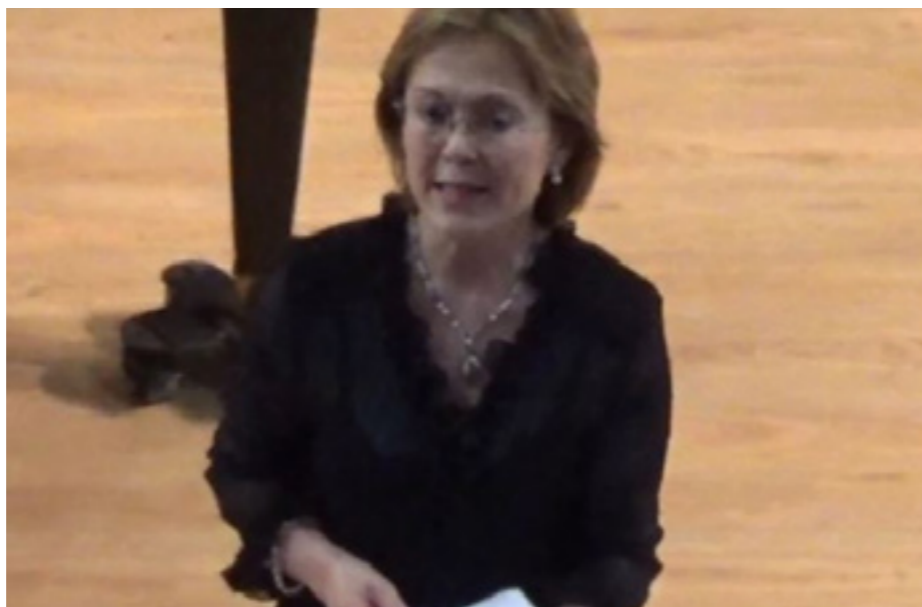
MC-Claro.

ZM-Que nos dedicamos más que a enseñar nuestro instrumento, en vuestro caso la voz, a dar clases de lenguaje musical.

MC-Eso es.

ZM-¿Has tenido que hacer, aparte de adaptar la programación o presentar la programación, alguna cosa en especial para poner en marcha la signatura?

MC-No, concienciar mucho. Yo conciencio mucho a los alumnos de cómo es el estudio del Canto. Decías antes que había desconocimiento, en ellos mismos hay desconocimiento de cómo es la especialidad, de tal manera que me sorprendió mucho, cuando estábamos tratando de ajustar las clases,



Presentando la primera audición de Canto.

bueno, pues yo les explicaba que tenían que venir aquí a clases conmigo y que tenían una hora para cada uno, y dentro de esa hora, media hora de vocalización y la otra media hora de trabajo sobre la partitura y que después tendrían que ir con la pianista acompañante a su clase y luego tendrían que venir aquí otra vez a lo que es la interpretación o el conjunto con la pianista acompañante y conmigo, y entonces ellos abrían los ojos como diciendo ¡¡tengo que venir tres veces!! (risas). El estudio del Canto es así, trabajo con la profesora, trabajo aparte con la pianista acompañante y luego coordinación todos juntos para dar paso a la obra y corregir muchísimas cosas en la interpretación. Entonces ellos abrían los ojos diciendo ¡¡pero tres veces!! Es un poquito desconocimiento del estudio de la especialidad.

ZM-Mas el tiempo que tienen que ir a la escuela de idiomas.

MC-Exáctamente.

ZM-Creo que es una hora semanal...

MC-Una hora semanal, en primero sí. Tienen italiano.

ZM- ¿Qué tal la coordinación con

la escuela de idiomas?

MC-Pues...de momento no conozco a la profesora. Sí nos comunicamos por internet, pero bueno, espero que algún día la pueda conocer.

ZM- ¿Tenéis previsto desde la asignatura de canto hacer alguna colaboración o participación, intercambios con otras asignaturas, con otras especialidades o con otros departamentos del conservatorio?

MC- A mí...claro, estamos hablando de alumnos de primero todavía. Bueno, vamos a ver cómo podemos llegar a junio, (ríe) que hagan un primero digno para pasar a un segundo bien, pero yo soy de la opinión de que, desde primero hay que atreverse a salir a cantar.

La ley nos dice que trimestralmente hagamos una audición, aunque ahora este primer trimestre tengo en cuenta, bueno, mira como tengo yo la voz, nasal, con medicación y tal... los catarros. El aula no nos ayuda nada, es excesivamente húmeda, sentimos la espalda muy fresca aquí y eso a los alumnos de canto no les beneficia nada, es más, les perjudica. Quiero decir que, poco a poco, este trimestre fueron

¡¡Oigo voces!!

cayendo todos, pues eso, catarros, fiebre, dolor de huesos. Hasta que no se limpie y se eche fuera todo lo que nos perjudica para cantar, pues no podemos hacer esta audición primera. Pero sí, desde luego yo tengo la idea de colaborar con otras agrupaciones y en todo lo que nos pida el centro, igual que creo que sería muy interesante sacar las audiciones también fuera del conservatorio como se hace en otras ciudades. Pongo por ejemplo, en Gijón...la directora me pidió colaboración con la ciudad. El ayuntamiento tenía un convenio con el conservatorio y los alumnos de Canto iban por toda la ciudad. Aquello fue una maravilla, porque actuaban en todos los centros, los pequeños teatros... viene bien para la ciudad de Gijón, para los propios alumnos, para el conservatorio, para todo, y sí que me encantaría hacer esa colaboración.

ZM- En Zamora tenemos disponibles, aparte de las salas del centro, el Teatro Principal, el teatro Ramos Carrión, hay otro teatrillo de la Junta y había un aula de cultura de Caja España, pero todas ponen problemas para ir, porque o hay que pagar...

MC- ¡Qué pena!

ZM- La única que teníamos disponible era la de Caja España que era

gratuito a través de la obra social, pero desde que empezaron con esto de recortar y la crisis, ahora hay que pagar.

MC- Claro.

ZM- Y luego hay algunos espacios más como la Universidad Laboral y...

MC- ¿Hay Universidad Laboral aquí?

ZM- Sí, y estamos intentando ir también al campus de la universidad que tiene un auditorio. Se intenta buscar colaboraciones, pero la ciudad de Zamora es poco receptiva a estas iniciativas. Les parece todo muy bien pero luego a la hora de...

MC- De colaborar...

ZM- ...de arrimar el hombro pues...

MC- Quizás a lo mejor las iglesias tengan más...En Asturias se ceden mucho las iglesias para hacer conciertos...

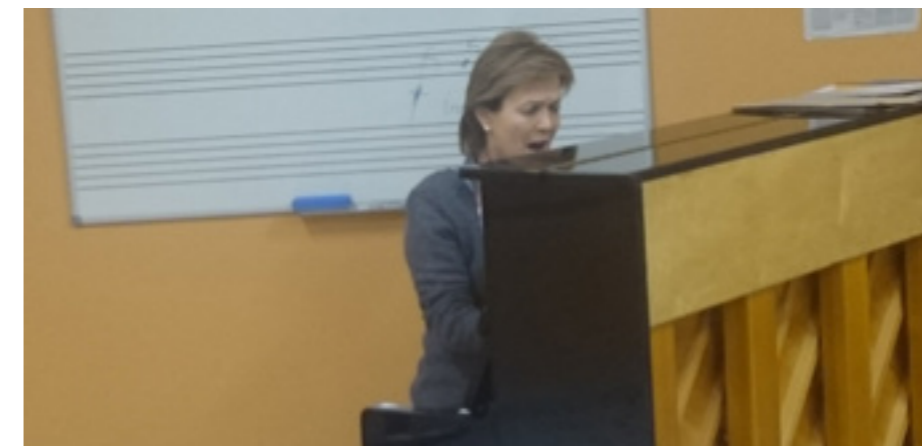
ZM- Si, en las iglesias...yo por ejemplo canto en una coral de aquí y vamos mucho a las iglesias, así y todo, de vez en cuando nos ponen alguna pega. Pero bueno, a la Catedral hemos ido a cantar varias veces, en alguna misa, que es un buen sitio.

Bien, del conservatorio en sí, del personal, el edificio, ¿qué es lo que más te ha sorprendido, gratamente

e ingratamente? Lo de ingratamente me lo puedo imaginar (reímos los dos).

MC- A ver, tengo que decir que me siento muy contenta de estar en Zamora, me encanta la ciudad, yo ya la conocía, tengo una cuñada que es de aquí. Un hermano mío está casado con una chica que es de Hornillos de Castro y bueno, también de pasar con el coche para ir a Salamanca. Me encanta Zamora y me siento a gusto, contenta. También he encontrado una profesora aquí asturiana que vino a saludarme...Desde luego, cuando uno llega a un sitio que es nuevo, pues si la gente viene también a tenderte una mano y tal, pues te sientes muchísimo más feliz, y tengo que destacar pues que varios profesores y profesoras han picado a la puerta de mi clase para venir a saludarme cuando llegué y, bueno, pues fue una cosa maravillosa ¿no? Y se lo agradezco muchísimo, y a todo el personal que me acogió muy bien. En cuanto a las instalaciones, bueno, ahí sí que es verdad que tenemos que decir algo (ríe)...

A ver, se valora lo que hay, porque mejor es tener esto que no tener nada, pero, francamente, el conservatorio, pues, creo que necesita una insonorización y necesita pues tener las cosas a punto para que no caigamos en, digamos, casi destrozado auditivo, porque, por ejemplo, esto que estamos haciendo, dar la clase de canto, me imagino que igual que otros profesores con otros instrumentos, nos perjudica al profesorado y a los alumnos en los oídos tremendamente. Cuando yo termino de dar la clase, mis oídos casi me duelen, y dentro de la propia clase de canto ni siquiera nos entendemos para hablar, y a veces hasta hay ciertas dificultades



Mari Carmen en pleno trabajo.

para que los alumnos cojan el tono por la reverberación tan tremenda que hay. Eso aparte de que, bueno, la buena voluntad de la calefacción que es mucha y sí que los radiadores están encendidos, aun así, a lo largo del tiempo que yo estoy dentro de mi clase, pues por mucha ropa que te pongas encima permaneceré durante horas con la espalda muy fría, y esto, bueno, supongo que a otros profesores también les pasa, pues bueno, se debería de tener en cuenta para corregirlo. Esperemos que poco a poco pueda ir saneándose.

ZM- Muchas veces yo les comento a mis alumnos que aquí tienen un hándicap muy grande, y es que ellos se creen que tienen una potencia sonora con su instrumento que no es real...

MC- Claro.

ZM- ...porque luego aquí solo tenemos prácticamente, no sé si la conocerás, un aula con una acústica más o menos normal, que es la polivalente.

MC- La polivalente, allí hice los exámenes.

ZM- Exáctamente. Entonces cuando las aulas tienen muchísima reverberación, donde se hace banda hay muchísima reverberación, música de cámara, intentamos hacerla en la polivalente...Entonces los alumnos cuando van a una acústica un poco más razonable se encuentran con que no les suena el instrumento...

MC-Claro.

ZM- ...porque ellos tienen una concepción de su sonido irreal. Hay algunos que consiguen asumirlo y trabajan en ese sentido, pero es muy difícil para ellos. Para ellos y para nosotros también, convencerles de que en realidad no es ese su sonido, su sonido real es

Ausencia de aire, ausencia de sonido.

otro.

MC- Claro, eso es lo que yo les digo a los alumnos cuando vienen a la clase de conjunto o de interpretación. Realmente, no escucho las voces de los alumnos como tiene que ser, y tampoco puedo corregir adecuadamente porque el sonido no es el adecuado, entonces, yo creo que esto debería tenerse en cuenta muy, pero que muy en serio, por la salud de los alumnos, del profesorado y por el avance, porque corregimos algo que no oímos adecuado.

ZM- No sé si estarás al corriente, se lleva muchos años, prácticamente desde antes de que viniera yo, llevo aquí desde 2010, hay una plata-



Alumnos de Canto

forma, incluso tiene una página en Facebook, ahora está un poco más parado, solicitando un conservatorio nuevo. Incluso se salía a la calle una vez a la semana...pero viendo ya que era imposible...pero sí que es cierto que Zamora está un poco en la segunda o tercera división, porque todas las capitales de Castilla y León tienen su conservatorio nuevo...

MC- Pues sí, eso es algo que me sorprendió muchísimo porque después de haber trabajado en León, Palencia y Burgos, ver que Burgos tiene ya un conservatorio nuevo, moderno, bueno, los de León y

Palencia no son nuevos pero están adecuados y bien, y bueno, encontrar esto aquí en Zamora sorprende un poco, pero yo creo que...vamos a confiar en que esto vaya para bien y sea para el bien de todos.

ZM- ¿Cuáles son tus objetivos para este curso Mari Carmen?

MC- Los objetivos para este curso, bueno pues a mí me interesa mucho que los alumnos que están en Canto salgan con una idea clara de lo que es, en este primero, la respiración diafragmática bien entendida. Cantar es aire, si no tenemos aire bien administrado no podemos cantar bien. Ausencia de aire, ausencia de sonido. En los instrumentos de viento igual, bueno, nosotros llevamos el instrumento con nosotros. Por ejemplo, me llama la atención, algunos alumnos que van a Pilates después de algunos años les han puesto la respiración alta, y les cuesta bajar el aire del pecho al diafragma, es decir, abrir las costillas. Pues con que los alumnos aprendan a respirar correctamente y a dosificar el aire cuando cantan, eso sería ya un paso importantísimo. Digamos que son los pilares y el asentamiento de lo que va a ser el estudio del Canto. Respirar muy bien diafragmáticamente y sujetar muy bien el aire. Decía el maestro Kraus "no hagáis como enseñan muchos maestros de Canto, que dicen que mientras vayas cantando vayas metiendo el abdomen, no hagáis nunca eso, ya que si lo hacemos no podemos tener un buen apoyo, el pulmón no se llena en su totalidad y no podemos enviar la voz a los resonadores para luego ampliarla". Pues estos conceptos tienen que estar clarísimos y a algunos alumnos les cuesta un poco, pero bueno, no hay nadie que no haya aprendido, todos van a aprender. Y luego que en un primero

puedan llegar a final de curso cantando un aria y una canción española dignamente en público.

ZM- Qué bien le vendría escuchar a mis alumnos las palabras que acabas de decir (reímos).

MC- Pues bueno, tráelos por aquí si quieres.

ZM- Porque es una lucha constante, convencerlos de que sin aire no hay nada.

MC- Hay que convencerlos de que diariamente tienen que hacer los ejercicios en casa, en el suelo, sentados, de pie. No sé porque hay la creencia de que el estudio del Canto, la creencia en algunas personas, es venir aquí a cantar una canción de memoria y ya está. Pues esto es hacer muchísimos ejercicios como en el piano, el violín, el violonchelo, sobre todo trabajar mucho también la lengua, los labios, las mandíbulas, las mejillas...todo, las partes blandas de la cara, las duras no las podemos modificar, pero las blandas sí, y todo esto nos ayuda muchísimo para catapultar los sonidos.

ZM-Hace unos días escuché por casualidad una entrevista que le hacían en la radio a Teresa Berganza, y hablaba, sobre todo de cómo vuestro instrumento lo lleváis puesto, tenéis que estar cuidándolo constantemente...

MC-Una cuerda vocal no se cambia como la de un violín, qué va, qué va...

ZM-Exáctamente, dijo las mismas palabras, se os rompe una cuerda vocal y no tiene solución, entonces tenéis que llevar muchísimo cuidado con eso. A veces incluso los mismos músicos hacemos el típico chiste, "hay que ver que delicados son los cantantes"

MC- ¡Uy, pero claro!

ZM-Pero yo lo entiendo perfectamente, muchas veces vas al tea-

tro...nosotros no quejamos porque estás con el smoking y tal...pero bueno, ellos están con las ropas de la función, piden que se quite el aire acondicionado...

MC-Claro, es que el aire acondicionado a nosotros nos deja KO. Yo viajo en mi coche, viajo en un Alsa, (se refiere a la línea de autobuses) en otro Alsa y en taxi para venir a dar clases, entonces, cuando en el Alsa ponen el aire acondicionado yo me pongo de muy mal humor, pero de muy mal humor, porque además esto que tengo ahora, que me quedó además una sinusitis que estoy curando, por el tremendo catarro que cogí, en parte, o yo creo que toda, le echo la culpa a la humedad de la clase, tener la espalda dando clase de Canto congelada y al aire acondicionado del autobús. Eso, a una persona que canta, le aplasta totalmente.

ZM-Nosotros, en clase, ha habido algún día que hemos llegado a estar sobre 12 o 13 grados y hemos tenido que parar la clase, yo lo aguanto, pero a la alumna no le respondían las manos.

MC-Que va, que va, que va.

ZM-El instrumento empieza a condensar, las cañas cambian, llega un momento en que es imposible.

MC- Nada, nada, es imposible, sí.

ZM-Bueno Mari Carmen, ¿quieres añadir alguna cosa más sobre la asignatura, sobre el conservatorio?...

MC- ¿Añadir algo, de qué? A ver, dime, por ejemplo.

ZM- No, si quieres añadir algo..., me gustaría que me hablaras ahora un poco de ti.

MC- ¡De mí, uy madre! (risas)

ZM- Si no quieres añadir nada...

MC- A ver, sí, sí, yo te hablo, pregunta, soy toda oídos.

ZM-Por ejemplo, ¿cuánto tiempo llevas dedicándote a la enseñanza,

a la docencia?

MC-Pues llevo dedicándome a la docencia...mira, desde siempre. Yo, cuando estaba estudiando en el conservatorio, estudiaba Violín y Canto, en Oviedo. Yo ya dirigía coros, el Gobierno del Principado me becó para ir a estudiar dirección coral a los cursillos internacionales en Lérida, aquello era, bueno, una maravilla. Aún no tenía el ministerio aquí los estudios de dirección y ya, los catalanes, que eso sí que hay que reconocérselo, organizaban estos cursillos a nivel internacional. Venía gente de Argentina, de Francia, de Alemania, gente venezolana, bueno, y para allá íbamos todos los españoles. Asturias, ponía un autobús, el Gobierno del Principado nos becaba y a través de la federación de coros, hacíamos nuestra formación allí. También a la formación vocal, porque también había Canto. Yo en esos cursillos internacionales contacto con el profesor Helmut Lips, él era profesor en la escuela superior de Stuttgart, en Alemania, ahora ya ha fallecido, que en paz descanse, y ahí, con este maestro, he recibido una formación creo que muy buena. Durante ocho años me dediqué a escucharlo solamente. Yo estudiaba en Oviedo con la profesora Celia Álvarez Blanco y, ella misma que era profesora de esos cursos internacionales decía "también tenéis que ir con otros profesores para aprender". Digamos que nos decía esas cosas porque nadie tiene la verdad sobre el Canto, todos tenemos la buena voluntad de enseñar pero de todos se aprende algo, ¿no? Entonces, allí nos ponía a trabajar con el maestro Helmut Lips y, como te decía, durante ocho años lo escuché. Después, otros ocho años trabajé con este señor. Recuerdo la primera vez que vino

a Oviedo, a la Escuela Real Musical, donde yo he sido profesora ocho años de Canto y me dijo: “finalmente, usted viene a dar una clase conmigo, porque siempre la veo sentada al final escuchando” y entonces le contesté “maestro, usted nos decía que escuchando se aprendía mucho, por eso escuché ocho años”. Luego, otros ocho años trabajé con él y estoy muy, muy agradecida, además, me ha sorprendido, en el conservatorio de Palencia, encontrarme en la biblioteca los libros de este gran profesor. Luego yo enseñé, como te decía, en los conservatorios de Oviedo, Gijón, León, Palencia, Burgos y ahora Zamora y he estado ocho años trabajando en la Escuela Real Musical de Oviedo que era la que nutría en aquel entonces el Conservatorio de Oviedo de alumnos. Después surgió la escuela de música del ayuntamiento y esta escuela quedó un poquito más relegada, pero sigue funcionando.

ZM- Y de tu paso por los escenarios...

MC- Mi paso por los escenarios fue, en la época del profesor Helmut Lips yo he estado cantando... el venía mucho a Collera...

ZM- Pero tú eres soprano o...

MC- No. Yo soy mezzosoprano. Ahí fue una lucha del estudio del Canto con los distintos profesores que tuve. Mi profesora quería llevarme por soprano-soprano y luego, otros profesores decían ¡qué va, que va, que va! Tú no eres una soprano, tú eres una mezzo. Yo siempre le decía a mi profesora que no me veía como soprano, ella creía que sí. Entonces este profesor de Alemania me lo dijo claramente: no eres una soprano, eres una mezzosoprano. De todos modos, la profesora Montserrat Pueyo, madre de Joan Cabero y Elisenda Ca-

bera, Joan Cabero vino a inaugurar el auditorio de Oviedo, también unos años trabajé con ella y coincidió en lo mismo que el profesor Helmut Lips, no eres una soprano, pero puedes cantar ciertas arias de soprano, hay que tener en cuenta que Jessye Norman dice “no existe la clasificación de la voz, cada uno canta donde puede”. A ver, soy de la opinión de que una voz es una voz. Hay voces que son por naturaleza muy bien dotadas y creen poder prescindir de un trabajo vocal y bueno, pues esas voces a veces se terminan antes que las menos dotadas que han trabajado muchísimo la técnica de la voz y llegan hasta el final de sus días cantando. ZM- Eso decía también Teresa Berganza en la entrevista, “cuántas buenas voces...

MC- han fracasado...

ZM- ..por querer cantar fuera de su sitio o coger papeles o por una mala técnica...

MC- Exactamente, por tener una mala técnica. Eso lo vemos mucho en el Teatro Campoamor de Oviedo. Yo vengo de una ciudad de ópera en donde cantan algunos de mis alumnos, cantaron Jorge Norton...entonces, vemos muchas cosas en el escenario. Hace unos años cuando no había tanto dinero venían compañías de ópera del este y, bueno, a mitad de las arias los cantantes paraban de cantar. Eso lo hemos tenido unos cuantos años en la ópera de Oviedo, en el Campoamor.

Me preguntabas por mi paso por los escenarios. Yo no soy una persona que haya cantado mucho en el escenario, es más, mis alumnos cantan en la ópera y yo nunca canté en la ópera. He cantado yo sola, pero nunca canté en la ópera. He tenido gente del coro de la ópera cantando en grupos que yo tenía.

Creo que son dos vocaciones muy diferenciadas. A mí me encanta la enseñanza, hay gente que dice “si nunca cantó en la ópera, cómo va a enseñar”. Eso es una gran mentira, una grandísima mentira. El mismo Kraus decía “hay, ha habido y habrá gente que hace gala de una gran carrera y no sabe transmitir el Canto” y ha habido otras personas que a lo mejor ni siquiera han terminado de estudiar Canto, pero saben transmitir y enseñar el Canto. Siempre me ha gustado muchísimo la enseñanza y te confieso una cosa, me hubiera gustado cantar algo más, pero, estando viviendo cerca de una ciudad de ópera, recuerdo, cuando terminé de cantar, y nuestra maestra nos decía “pues ahora tenéis que hacer una audición con el director de la orquesta”, en Asturias tenemos la orquesta Sinfónica, tenemos otras orquestas también y recuerdo que con una amiga, que ahora ya está jubilada, Matilde Casamayor que vive en Málaga, nos hemos puesto a estudiar unas obras de estreno que nos dio un compositor, porque se abría la sala de cámara del auditorio en Oviedo y se pretendía dar una oportunidad a todo el mundo. ¡Ah pues mira, es nuestra oportunidad, a mí me gusta dedicarme a la enseñanza, pero yo voy a cantar algo antes! Bueno, he cantado, cantábamos en las iglesias, en el paraninfo de la universidad, en el club de prensa, en los pequeños teatros...íbamos a cantar a muchos sitios. Hacíamos dúos, nuestras arias de oratorio, de ópera, zarzuela, canción española, francesa, alemana, todo. Bueno, preparamos estas obras con una pianista acompañante rusa, la cuñada del director de los Virtuosos de Moscú, de Vladimir Spivakov, y cuando teníamos el concierto preparado, ya nos habíamos apun-

tado en el Teatro Campoamor, llevaba una chica todo aquello, para que nos diera una oportunidad a ir a cantar a la sala de cámara. Bien, cuando lo tenemos preparado vamos y le preguntamos, “¿oye, cuando nos va a tocar? Ya tenemos el concierto preparado y además también tenemos unas obras de estreno de estos compositores y tal, el concierto está muy bien, la pianista ya nos lo daba de paso y tal”, y, la chica que llevaba el tema nos contesta: “bueno, va a haber muchos de los que están aquí que no sé si podrán cantar”. Entonces nos quedamos mirando una para otra pero le hemos dicho, “esta chica ya ha cantado varias veces” sorprendiéndonos que ciertas personas repetían cantando y otros no cantaban, no porque fuesen mucho mejores, además la oportunidad era para todo el mundo. Y la contestación fue: “si, pero si esta persona o la otra persona viene un político y dice que tiene que cantar otra vez canta”. Entonces, nos hemos dado cuenta que cantar, también muchas veces, es cosa de si alguien tira y si dice el político canta este o canta el otro. Eso nos ha sorprendido muchísimo, con lo cual aquello para mí fue...como un poco de decepción y yo dije, bueno, ya me gustaba mucho enseñar, porque yo ya



enseñaba, ya dirigía coros, ya tenía mis clases en casa y me gustaba la enseñanza. Digo, hombre, dedicarse a cantar, realmente si esto va a ser de esta manera...Soy consciente de que muchos alumnos llegan por ellos mismos, tengo compañeros que han llegado y un alumno del que estoy muy, muy agradecida de que haya llegado también, y otras alumnas que han pasado a la Escuela Superior de Canto. Mi decisión después fue por la enseñanza. Esto fue así.

ZM- Yo creo que para dedicarse a la enseñanza hay que tener mucha vocación...

MC- Mucha.

ZM- ...y que tampoco es necesario ser un virtuoso de una orquesta o un gran solista porque muchas veces, lo que dices, no saben transmitir. A veces en cursos he oído que dicen los alumnos ¿cómo hago esto?, él lo toca y dice, imítame...

MC- Exactamente.

ZM- ...no tienen la capacidad de razonar cómo lo hacen.

MC- No, mira, me gustaría, para terminar, leerte esto, yo era una admiradora de Kraus.

ZM- Ya lo he notado. (reímos)

MC- ¿Ya lo has notado? Mi maestro me lo presentaba porque ellos eran muy amigos y, además, es que me parecía que tenía una técnica perfecta. Mi profesor de Canto alemán también nos lo ponía como ejemplo, de la dicción perfecta que tenía. Lo que antes te decía, “me hubiera gustado saber dónde obtuvo el maestro Andrés sus conocimientos, porque él no era cantante, lo cual, confirma mi idea de que no es necesario ser cantante ni famoso para ser maestro. Es más, hay, ha habido y habrá cantantes famosos que hacen una gran carrera y no saben enseñar (aquí Mari Car-

men pone mucho énfasis) el Canto”. Antes ya habíamos hablado de esto. Esto lo decía Alfredo Kraus. Entonces, bueno, sigo ese consejo. Igual que la técnica que yo utilizo es la misma que utilizaba él.

ZM- Para terminar, te iba a preguntar por una de tus voces favoritas técnicamente y me imagino que va a ser Alfredo Kraus, no sé si me equivoco.

MC- Sí, es el tenor que me encantaba por excelencia.

ZM- ¿Y femenina?

MC- Eh, me gusta... a ver, femeninas Sondra Radvanovsky me encanta y Kiri Te Kanawa también es una persona que, vamos, me encanta, vino a cantar a Gijón y yo he llevado a todos mis alumnos a escucharla al Teatro Jovellanos y, bueno, hay otras muchas que me gustan, pero, por excelencia, esas dos me encantan. Me gusta mucho también Cecilia Bartoli, creo que es una cantante buenísima, la sigo mucho...Hay otras muchas también, Teresa Berganza creo que es una persona que ha hecho las cosas muy bien...

ZM- Pues, por mi parte, si no quieres añadir nada más, muchísimas gracias.

MC- Uy, yo estaría hablando de esto hasta mañana, porque me apasiona lo de la voz.

ZM- No quiero abusar de tu voz, pero estoy encantadísimo de escucharte.

MC- Pues a ver si tiramos por el Canto en Zamora y poco a poco se van haciendo las cosas bien.

ZM- Pues muchas gracias, Mari Carmen.

Impresiones...
María Vicenta Lorenzo García

Den la misma forma que aquellos pintores de finales del XIX quisieron exponer la realidad de una forma más subjetiva y personal, yo quiero desde aquí contar mis impresiones sobre este año, en el que comencé mis estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Zamora. Pero antes quiero hacer un breve resumen sobre las dificultades y los esfuerzos realizados hasta conseguir la nueva especialidad. Los representantes de los alumnos en el Consejo Escolar (Miguel Sans Morales) y algunos padres de los alumnos hicieron una meritoria labor, a saber, recogieron más de 1.000 firmas, enviaron escrito al Inspector, elaboración de solicitudes de particulares, realización de Salón-Concierto... etc.

La voz es nuestro instrumento de seducción dotado de un abanico infinito de colores, capaz de transmitir las emociones más profundas... No hay nada que supere en matices a la voz humana. En solitario o formando parte de un coro, la voz da a cada cantante un timbre único.

Esa voz arrulladora de la madre que mece a su hijo mientras le canta una nana... la voz tantas veces usada para aliviar la pesadez de los trabajos en cantos de siega, de arada... la voz que despide con su canto a un ser querido... Y tras esta introducción, voy al título de este pequeño artículo.

María Vicenta Lorenzo es una alumna de Canto del Conservatorio de Zamora. Al igual que sus compañeros, pasarán a la pequeña historia de nuestro centro por haber sido los inauguradores de la asignatura.

En esta colaboración, nos cuenta sus impresiones de éste su primer año como alumna de Canto.



Ya casi habíamos perdido la esperanza de tener CANTO este curso, pero por fin a principios de octubre salió la convocatoria para hacer las pruebas. Y el día 15 de octubre a las 16 h. comenzó nuestra prueba... ¡¡¡¡muchos nervios!!!!

Yo, que apenas padezco de la voz, los días previos estuve bastante afónica, y el día clave no estaba muy bien... pero después de tanta espera no me iba a dejar amedrentar por una simple afonía. Quiero dar las gracias a mi profesora de piano, M^a. Mar Arribas, que tan amablemente se prestó para

acompañarme en las canciones de la prueba. Acabada la prueba, un ratito de espera mientras deliberaba el tribunal y salieron las notas: ¡¡¡ADMITIDA!!! He de decir que los 8 que nos presentamos fuimos admitidos.

Comienzan las clases, emoción grande para mí; creo que desde que tengo uso de razón siempre me ha gustado y me gusta mucho cantar. Ahora es cuando la cosa se empieza a complicar; aprender la técnica de Canto es como aprender a tocar cualquier instrumento, sólo que éste lo llevamos dentro de no-

sotros, y su técnica es un poco menos tangible que la de cualquier instrumento al que tú ves y tocas físicamente.

Pero ¿la voz? ¿Cómo la tocas? Aquí la técnica consiste en tomar el aire de forma distinta, aprender a usar el diafragma... (¿dónde lo tengo?), aprender a vocalizar.

El diccionario de la RAE dice acerca de vocalizar: "articular con precisión las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta."

Día a día, clase a clase, la profesora, M^a Carmen Palacios, con muchísima paciencia me va explicando cómo he de respirar, que ejercicios tengo que hacer... reconozco que en las primeras clases no era capaz de hacer casi nada en la forma en la que ella me lo pedía, a veces se me saltaron las lágrimas de rabia y de impotencia porque el instrumento, o sea, la voz, no me respondía. Van pasado los meses y voy aprendiendo muy lentamente, avanzando y progresando poco a poco. En marzo hicimos la primera audición, ¡¡¡con muchísimos nervios!!!

Desde Zamora Musical queremos desarle a María Vicenta y sus compañeros y compañeras que el estudio del Canto les traiga grandes alegrías.



En la página anterior y sobre estas líneas momentos de la actuación de María Vicenta en su primera audición de Canto. Debajo, durante una clase.

Pero todos los alumnos fuimos capaces de salir airosos de la prueba. Cantamos dos obras, una en castellano y otra en italiano, ¡¡¡¡y sin partitura!!!!

El curso está a punto de finalizar, y a modo de resumen quiero decir que estoy muy contenta de haber comenzado CANTO. Animo a jóvenes y/o adultos, si les gusta cantar, que aprendan esta disciplina; y si no pueden, pues que canten en casa, con los amigos, en las fiestas... que cantar ¡es fantástico!

Por último, agradezco a la profesora M^a Carmen Palacios el esfuerzo y la paciencia que ha tenido conmigo, ¡sé que he sido un reto para ella! También, a la pianista acompañante, Beatriz Basanta, por sus palabras siempre amables y de ánimo.



Cuidados de las cuerdas vocales

Cuidado de las cuerdas vocales.

Mari Carmen Palacios. Profesora de Canto en el Conservatorio de Zamora.



Mari Carmen Palacios

Nuestras cuerdas vocales son un instrumento de alta precisión, entonces bien merece la pena conocer cómo podemos ayudarlas, para que no nos pasen factura por el uso indebido que algunas veces hacemos de ellas.

A menudo solemos encontrarnos con personas que les gusta hablar mucho, y que además lo hacen con la voz muy alta, mala costumbre, pues tarde o temprano, su instrumento vocal terminará fatigado y enfermo.

Deberíamos cambiar esa mala costumbre de hablar alto, y, sobre todo, en lugares ruidosos, es necesario hablar de manera pausada, no gritando ni elevando la voz innecesariamente.

Nunca se debe subir la voz por encima del ruido de fondo, la calle, la discoteca, los bares y cafeterías, mucho cuidado, pues cuando se frecuentan, al día siguiente aparecen grandes síntomas de cansancio vocal y casi siempre suele aparecer una disfonía¹.

Situaciones de cansancio y agotamiento, prisas, nerviosismo, tensión baja, anemias, etc. debemos controlar para que nuestro instru-

¹ La disfonía es la pérdida del timbre normal de la voz por trastorno funcional u orgánico de la laringe.

mento vocal esté en perfecto estado.

El uso del teléfono, es con toda seguridad un enemigo de las cuerdas vocales, por lo que es aconsejable que si se habla mucho, se haga en un volumen bajo, y acercando el micrófono bien a la boca.

Es muy útil para nuestra voz colocar humidificadores en los radiadores, las calefacciones secan mucho, además es necesario beber agua, en sorbos pequeños, no es necesario encharcarse.

“Más vale prevenir que curar”. Es preferible evitar las enfermedades de la voz hablada y de la voz cantada que tener que tratarlas.

Para conservar la voz en buen estado de salud, es recomendable observar una higiene vocal y general severa.

Las artes de cantar y hablar son difíciles. La voz es delicada y sensible y debe ser dirigida y administrada con extremo cuidado.

Aconsejamos vivamente no cantar ni hablar cuando se está acatarrado o resfriado. Ha habido personas que han utilizado su voz enronquecida y ¿cómo tuvieron la laringe después de su imprudencia? Si por milagro el daño no fue grande, en general esa falta puede motivar una fatiga vocal y a veces hasta una

Nuestras cuerdas vocales son un instrumento de alta precisión.

pérdida definitiva de la voz.

Cuando se canta o habla con ronquera el resultado es afonía², y se queda indispuerto por mucho tiempo, la voz tarda en volver, a veces algo más, y en ocasiones no vuelve.

La voz es un tesoro, por lo tanto, ese tesoro hay que conservarlo debidamente y gastarlo con parsimonia.

Para cuidar bien nuestras cuerdas vocales es necesario hacer gimnasia respiratoria, la respiración puesta al servicio de la palabra o del canto necesita de un aprendizaje.

Un buen cantante consume poco aire, pero lo utiliza bien.

Es imprescindible la adquisición de una técnica vocal adecuada para

² La afonía es la alteración máxima de la disfonía, la pérdida total de la voz.

La voz es un tesoro que hay que conservar debidamente y gastarlo con parsimonia.

toda personas que quiera cantar sea el estilo que sea.

Una buena voz no es decisiva para hacer carrera artística, pero con toda seguridad si lo es la constancia con la que se trabaja la voz.

En mi primer año de trabajo en este conservatorio de Zamora, he querido dejar muy claro a mis alumnos que inician la especialidad de Canto, lo importante que es aprender a manejar el aire para cantar, se dice que ausencia de aire, ausencia de sonido.

Felicitaciones a todos los artífices de este logro, bien se puede decir, que quienes han contribuido a la

implantación de esta especialidad, contribuyen también a la edificación de un mundo mejor.

El Canto libera de tensiones, da fuerza para sobrellevar las dificultades de la vida. Las personas que estudian Canto se sienten felices, y hacen felices a los demás.

A mi alumnos con los que me ha sido tan agradable trabajar este curso, decirles, no malgastéis vuestra voz, es mejor aprender y saber exactamente lo que uno hace, en lugar de trabajar ignorándolo todo.

Quienes han contribuido a la implantación de esta especialidad, contribuyen también a la edificación de un mundo mejor.

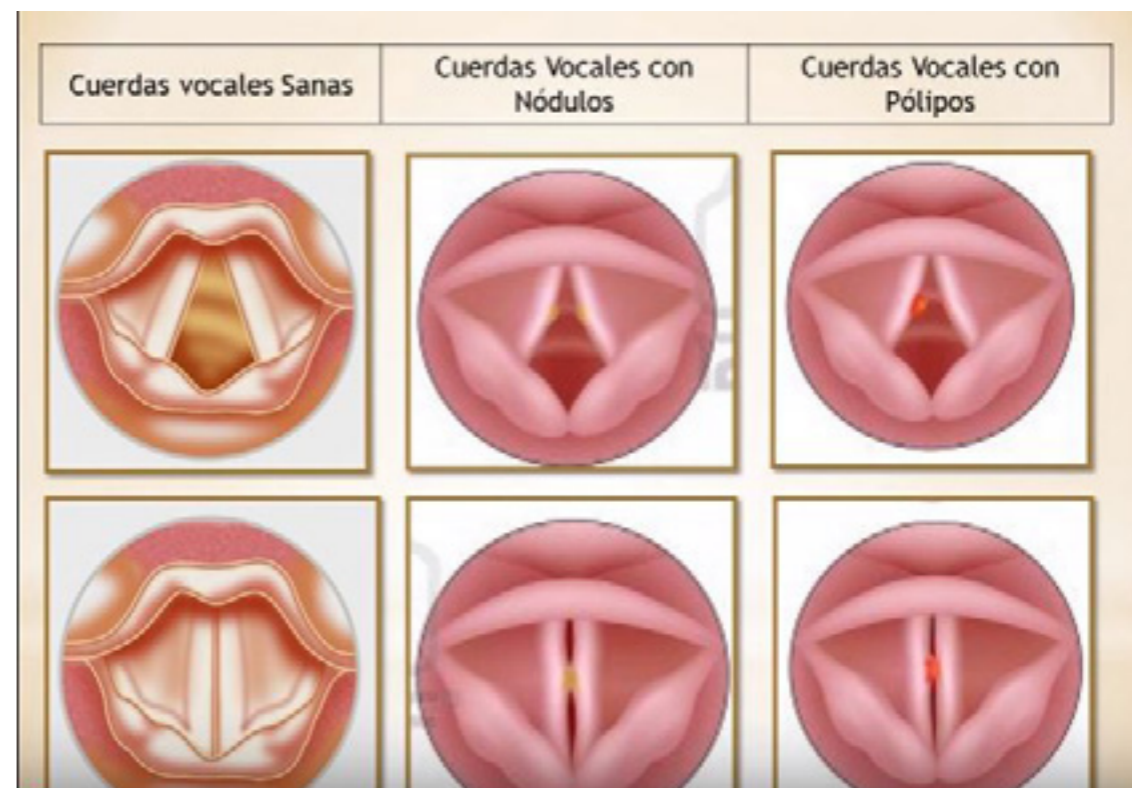
El mecanismo de la voz, requiere paciencia, el estudio del mecanismo de la voz es una base fundamental, y que ciertamente existe una ventaja cuando uno sabe lo que hace.

Todo esto va a ser muy beneficioso no sólo para nuestra voz, sino también para nuestro equilibrio personal.

Ha sido un placer trabajar con cada uno de vosotros.

Agradecemos una vez más, todos los esfuerzos para esta especialidad que bien merece la gran ciudad de Zamora.

Felicitaciones



Imágenes de cuerdas vocales sanas y con afecciones.
<https://www.youtube.com/watch?v=JtN2w-LpGT8>

Clara Espinosa Encinas. Oboísta.

Cuando se unen talento, trabajo, inteligencia y humildad el éxito está casi plenamente asegurado y estas cuatro cualidades las posee, sin lugar a dudas, Clara Espinosa, ex-alumna de Oboe de nuestro conservatorio y que actualmente se encuentra finalizando sus estudios superiores en Basilea.

Una entrevista de Juan Carlos Tortosa para Zamora Musical.

Cuando uno le hace una entrevista a alguien que ha sido alumno del Conservatorio de Zamora y ve que, una vez terminados sus estudios en nuestro centro, está teniendo una carrera fructífera, no puede más que sentir orgullo. Pero cuando has compartido algún momento con ellos, como es el caso de Clara, por pequeño que sea, la satisfacción es mucho mayor. Tuve la fortuna de coincidir con Clara durante un curso en la asignatura de Música de Cámara, y debo decir que desde el primer momento supe que tenía talento y fue una suerte poder trabajar con ella, o mejor dicho, junto a ella, porque Clara es de esas alumnas que te aportan algo más.

Zamora Musical.- ¿Crees que tienes un talento natural para la música, a mí sí me lo parece, o lo que has conseguido ha sido a base de trabajo y estudio? ¿O quizás una combinación de las dos cosas?

Clara Espinosa.-En mi opinión, es una especie de combinación entre las dos cosas. Talento tienen muchas personas, me lo repite mi profesor cada semana. El talento es una parte importante, pero al final es un porcentaje muy bajo en la formación de un músico, en comparación con el trabajo del día a día. Por lo que, sin trabajo, no podría haber conseguido nada de lo

que he conseguido.

ZM.- Cuéntanos cómo fueron tus primeros pasos con la música. Y por qué te inclinaste por el Oboe.

CE.- Empecé a los cinco años yendo a clase de música con una de las monjas de mi colegio, en el María Inmaculada. Ella me enseñó lo básico, tocábamos la Flauta y aprendíamos un poco de lenguaje musical. A los 7 años hice la prueba para entrar en el conservatorio y pedí como instrumentos en primer lugar la Flauta, en segundo el Piano y en último lugar el Oboe, simplemente porque una conocida lo tocaba, aunque yo no sabía ni cómo era. Y al final, al no haber plazas de



Clara Espinosa. Foto de La Opinión de Zamora.

otros instrumentos, empecé con el Oboe.

ZM.- ¿Qué cualidades crees que tiene que tener un buen músico?

CE.- Lo primero modestia y fuerza de voluntad, ya que se requiere mucho esfuerzo para llegar a ser bueno en este campo. El resto es estudiar y trabajar el máximo, pero mejorar en todo lo que se refiere a la técnica, el sonido la musicalidad...

ZM.- ¿Qué te aporta la música en cuanto al desarrollo de tu personalidad?

Clara Espinosa Encinas. Oboísta.

CE.- Mucho, al principio no lo notas tanto, pero ahora mismo para mí es una cosa muy clara. Yo soy una persona bastante tímida, lo que no ayuda mucho cuando eres músico. Por ello veo que la música hace que cuando estoy delante de un público sea una persona más segura de mi misma y sin ninguna timidez. Además te hace ser más fuerte, ya que en este mundo hay mucha competencia y tienes que poder sobrellevar las cosas que no te salen tan bien como esperabas.

ZM. ¿Crees que tu formación en el Conservatorio de Zamora ha sido suficiente con respecto al nivel que se imparte en el centro?

CE.- Sí, para mí fue suficiente la formación que recibí, solo es ponerle interés y ganas a tu estudio y los profesores, si ven que los tienes, te ayudan todo lo que pueden.

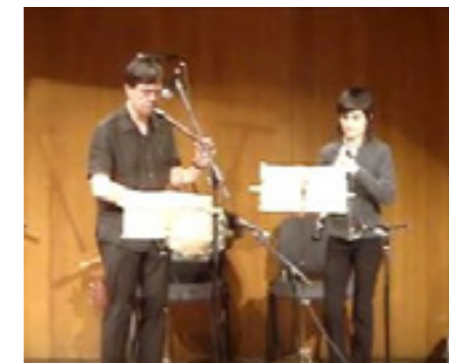
ZM.- ¿Echas de menos algo de tus años de estudiante en nuestro conservatorio? Y ¿nos podrías decir que es lo más negativo de tu paso por el centro?

CE.- Sí, claro que se echa mucho de menos. Pasamos unos 10 años allí, cada tarde, muchos de mis amigos estudiaron allí conmigo. Para mí fue una época muy bonita que recuerdo con mucho cariño. De lo negativo en este momento ni me acuerdo, seguramente cuando fuera estudiante habría bastantes cosas negativas para mí, como las habría para todos, pero cuando las recuerdo ahora no les doy ninguna importancia. Al final todos los recuerdos son buenos.

ZM.- ¿Cuándo empezaste a pensar en proseguir tus estudios fuera de

España?

CE.- La ilusión siempre la tienes, yo desde el principio sabía que si quería estudiar música me tendría que ir lejos de Zamora, pero dos años antes de acabar en el conservatorio fue cuando la idea cobró forma. Los profesores que tuve siempre me hablaron de ello. Empecé a dar clase con otros profesores y al final uno de ellos me ofreció ir a estudiar con él a Alemania, yo acepté y así empezó todo.



Con Alberto Jambrina en 2007

ZM.- ¿Cuáles fueron los motivos para hacerlo?

CE.- Simplemente conoces a otras personas, otros profesores y te das cuenta de que fuera de tu entorno hay muchísimas más cosas, y quieres descubrirlas.

ZM.- Tu familia, ¿te ha apoyado siempre en tu proyecto?

CE.- Siempre, nunca me han puesto ningún problema. Yo soy hija única, y sé que lo han podido pasar mal, por lo menos el primer año que estuve fuera de casa. Además, este año que estoy en Suiza, que es todo mucho más caro, veo

que para ellos también es un gran esfuerzo económico. Sin embargo, saben que esto es lo mejor para mí, por lo que me apoyan y confían ciegamente en mí.

ZM.- ¿Por qué fue una decisión tan importante?

CE.-Primero porque abandonas tu ciudad, te vas a otro país en el que no hablan tu mismo idioma, dejas de ver a la gente a la que veías todos los días, todo cambia. Y a parte es un cambio muy grande en cuanto a estudios, te empiezas a centrar totalmente en la música, y eso también te afecta bastante.

ZM.- ¿Qué diferencias hay entre las enseñanzas superiores de música en España y donde tú estás? ¿Y las elementales?

CE.-No conozco las enseñanzas superiores en España, por lo que no puedo saber la diferencia. Por lo que he escuchado de amigos que estudian en España, creo que la diferencia más importante es que en España todavía se le da bastante importancia a la teoría, no como aquí. En Alemania y en Suiza yo casi no tengo asignaturas teóricas, tengo lo básico y lo demás está todo centrado en tu instrumento. En cuanto a las enseñanzas elementales la diferencia va más o menos por el mismo camino. He hablado con alemanes y suizos y se sorprenden de que nosotros empezemos a estudiar música con 7 u 8 años. Ellos creen que para un niño de esa edad no es muy bueno empezar a tocar por ejemplo el Oboe. Por ello tienen un sistema bastante diferente, ya que empiezan a los 7 u 8 años tocando instrumentos como el Violín, la Flauta dulce o



En un film promocional de BISYOC

el Piano y ya a los 12 o 13 deciden qué instrumento quieren tocar. A parte de esto, ellos no dan en todos esos años ninguna asignatura teórica como puede ser Armonía o Historia de la Música, esas asignaturas empiezan a darlas en Grado Superior. Tampoco existen Conservatorios como tal, si no que estudian en Escuelas de Música hasta que están preparados para entrar en un Conservatorio Superior.

ZM.- ¿Crees que en España no hay suficiente nivel en las enseñanzas superiores de música y es necesario marcharse?

CE.- No lo creo, conozco a mucha gente que estudia en Conservatorios Superiores en España, y tocan muy bien, están muy contentos con su profesor y no tienen ningún problema al respecto.

ZM.- ¿Qué es, en general, lo que más te gusta o lo que más te ha llamado la atención del lugar dónde estás ahora?

CE.- Ahora mismo estoy en Basilea, en Suiza, y para mi, aparte de la actividad que tiene la ciudad, lo que más me ha llamado la atención es la mezcla de culturas que existe. Vas por la calle y escuchas muchos

idiomas diferentes, nadie tiene problema en hablar inglés y dan bastantes facilidades a los extranjeros. A parte hay muchos españoles por esta zona, por lo que te sientes un poco como en casa.

ZM.- ¿Y lo que más echas de menos de España?

CE.- Siempre echas de menos a las personas de tu familia, tus amigos, la gente con la que has estado toda tu vida, a las que no ves durante mucho tiempo. Pero cuando vuelves a casa y los ves, disfrutas mucho más, ya que no tienes tanto tiempo para estar con ellos durante el resto del año.

ZM.- En cuanto a tu futuro, ¿piensas seguir desarrollando tu carrera profesional en el extranjero o te gustaría volver a España?

CE.- Me gustaría poder continuar en el extranjero, siempre tuve esa idea en la cabeza. Hay mucha gente que viene aquí a estudiar, pero con la idea de acabar y volver a España. Yo creo que no podría volver después de haber vivido aquí. Al principio es difícil, pero cuando pasa un tiempo te acostumbras fácilmente, y para mí sería difícil ahora mismo volver a España.

ZM.- ¿Recomendarías a los estudiantes de música estudiar fuera de España?

CE.- Claramente, no solo a los de música, a todo el mundo creo que le viene bien pasar una temporada fuera. Descubres otras culturas, otros idiomas, otra gente...es increíble todo lo que cambia tu mentalidad.

ZM.- Cuéntanos algo acerca de tus proyectos más inmediatos.

CE.-Por ahora quiero acabar mi Bachelor, que es lo que se corresponde con el Grado Superior en España y prepararme para pruebas para ser academista en alguna Orquesta.

A parte de eso, estoy empezando a tener bastante interés por la Música de Cámara y también por la Música Antigua, ya que en el Conservatorio de Basilea hay una parte dedicada solo a la práctica de instrumentos de la época barroca. Lo he probado y me parece muy interesante. Pero por ahora, seguir estudiando y a hacer todo lo que se pueda.

Agradecemos a Clara su colaboración con nuestra revista y le transmitimos nuestros mejores deseos. Esperamos volver a verte por aquí, Clara.



Actividades destacadas durante el curso 2015-16

Un curso más nuestro centro se convierte en centro de producción de actividades culturales, cumpliendo así con su cometido de difundir la cultura en general y la música en particular y convirtiéndose en embajador cultural de la ciudad de Zamora.

ZM Redacción

Empezamos muy pronto a poner en marcha nuestras actividades, tan pronto que ni siquiera ha comenzado el periodo lectivo y ya se han hecho algunos conciertos didácticos por parte del Grupo de Metales del conservatorio. En concreto en el Colegio La Milagrosa, el 15 de octubre. Más tarde, durante el mes de mayo y previo al periodo de matriculación se volverá a retomar esta actividad de forma más intensa, visitando varios colegios de la localidad, esta vez con la participación de instrumentos de viento-madera.



Concierto didáctico en La Milagrosa

De la participación de nuestra Banda de de Música de Enseñanzas Profesionales en el CIB Filarmonia Douro ya hemos hablado ampliamente en las primeras páginas de la revista.



Imagen de uno de los conciertos didácticos de mayo.

Llegando a la recta final del primer trimestre tuvimos el encuentro con nuestra patrona Santa Cecilia. Como ya es habitual, las agrupaciones tuvieron el papel protagonista. En esta ocasión ofreció su concierto la Banda Profesional, interpretando el programa que posteriormente presentaría en el concurso de Portugal.

¡Y cómo no!! El Concierto de Percusión, organizado por el profesor de la especialidad José Ignacio Petit y en el que participa, como es habitual, el Conservatorio Supe-

rior de Música de Salamanca fue fiel a su cita que tuvo lugar el 30 de noviembre.

Entre tanto, pudimos asistir a los conciertos de la OSCYL que el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid pone a disposición de los centros de Castilla y León a través del programa de "abonos de proximidad" cuya duración abarca todo el curso y nos permite disfrutar de la música sinfónica de calidad sin que nuestros bolsillos sufran demasiado.



La Banda de Música durante el Concierto de Santa Cecilia

Actividades destacadas durante el curso 2015-16



La Orquesta durante el Concierto de Navidad.

Entre el 16 y el 22 de diciembre tuvieron lugar las audiciones de Navidad, muy numerosas, como siempre, cerrando este ciclo un concierto a cargo de la Orquesta, la Sección de Viento de la Orquesta y la Banda Junior. Por supuesto, también tuvo su actuación el Coro el 21 de diciembre.

Y nos fuimos a celebrar la Navidad para retomar con energía la segunda etapa del curso. Y nunca mejor dicho porque nada más llegar, incluso antes, ya estábamos preparando o realizando unas cuantas actividades. De hecho, alumnos de Música de Cámara de especialidades de cuerda y viento estuvieron participando en la feria comercial Carambola (en nuestra página de facebook podéis ver algunos momentos de sus actuaciones).

Diego Galaz, uno de nuestros habituales visitantes estuvo de nuevo entre nosotros para impartir su curso, aunque esta vez no tuvimos la oportunidad de escuchar a la "Orquesta La Chicharra" una lástima. Pero la asistencia al curso, como siempre ocurre con Diego, fue masiva. ¡Hasta pronto Diego!



Imagen del curso de Diego Galaz.

Ya metidos en el mes de febrero, nuestro ex-alumno Miguel Angel Pérez, actualmente finalizando sus estudios superiores en Suiza, estuvo unos días en Zamora y como sabemos que si hay algo que no asusta a Miguel Angel es el trabajo, le ofrecimos impartir una masterclass a los alumnos de fagot. ¡Muchísimas gracias Miguel Angel por tu colaboración.



Como es habitual, no han faltado las audiciones de las diferentes especialidades.

Cada final de trimestre es habitual ver gente vestida de negro con sus instrumentos en la mano, algunos apresurados, otros más tranquilos, todos con una mezcla de deseo de subirse a un escenario y al mismo tiempo de acabar y que pase pronto el trago. Son las habituales audiciones de las diferentes especialidades que se imparten en el conservatorio. Se concen-

tran en una semana antes de cada evaluación y es el momento de demostrar lo que se ha aprendido durante el trimestre, eso sí, jugándose todo a una carta.

Los "Salones-Concierto" aunque un poco tarde, llegaron.

Efectivamente, los "Salones-Concierto" esos conciertos que promueve la Asociación de Alumnos para intentar minimizar lo que decíamos más arriba, la presión de tocar con los profesores atentos para evaluar su progreso, se hicieron de rogar, pero finalmente llegaron y lo hicieron con fuerza.

Actividades destacadas durante el curso 2015-16

Tanta que se ha estado haciendo esta actividad de forma continuada hasta el 14 de junio.

Antes de finalizar el segundo trimestre estuvimos preparando la asistencia de un grupo de alumnos al IV Encuentro de Música de Cámara que este año le tocó organizar al Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Se habló de la posibilidad de que se encargara Zamora de organizarlo y algún que otro profesor se había ofrecido para tal menester, pero finalmente fue Salamanca la sede del encuentro. Seguro que pronto le tocará a Zamora ponerlo en marcha.

El encuentro tuvo lugar poco antes de que arrancara la Semana de Música en Primavera y desde Zamora Musical queremos agradecer a alumnos y profesores participantes su trabajo.

Una de los periodos más activos del conservatorio es la Semana de Música en Primavera.

Después de las vacaciones de Semana Santa comienza uno de los periodos más productivos y de más trabajo del conservatorio. En primer lugar, se afronta la recta final del curso a lo que se suma la preparación del calendario de admisión, matrículas, exámenes finales y la organización de todas las actividades de final de curso. Poner todo esto en marcha no es nada fácil y hay que estar muy atentos para evitar cambios de última hora que conlleven mover de un lado para otro audiciones, conciertos, cursos, etc.

Aparte del curso de Diego Galaz, hemos tenido la oportunidad nuevamente de tener entre nosotros ofreciendo cursos de formación a



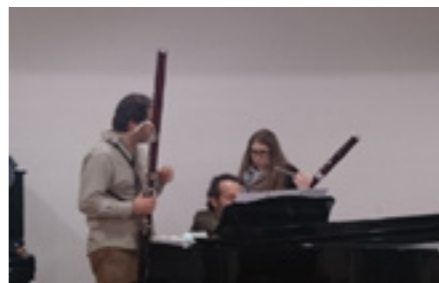
En el encuentro de Música de Cámara de Salamanca.

Los cursos de formación son un componente importantísimo en el desarrollo de nuestros jóvenes músicos.

dos destacadas personalidades de los instrumentos de viento-madera. Concretamente, en la especialidad de Carinete tuvimos en nuestro centro a Justo Sanz, catedrático del Real conservatorio Superior de Música de Madrid y en cuanto a la especialidad de Fagot a Enrique Abargues Morán, solista de la Orquesta Nacional de España.

En ambos cursos asistieron tanto alumnos del centro como alumnos de otras ciudades. Además, algunas alumnas de Fagot asistieron a otro curso de la especialidad celebrado en Salamanca.

Una buena oportunidad para complementar su formación como músicos.



Curso de Fagot en Salamanca



Alumnos de clarinete con Justo Sanz



Alumnos de Fagot con Enrique Abargues

Al margen de esto, algo inédito en el conservatorio ha sido la excursión que se organizó para asistir al concierto de la ONE (Orquesta Nacional de España) en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid el 26 de febrero. Tanto los alumnos como los profesores que les acompañaron quedaron muy satisfechos con la experiencia, que seguro repetirán en cuanto se presente la ocasión.

Actividades destacadas durante el curso 2015-16

Como decíamos, el 14 de abril arrancó la Semana de Música en Primavera con un concierto a cargo del pianista coruñés Javier Vázquez Grela en la Biblioteca Pública del Estado. Tuvimos conciertos de Música de Cámara, conferencias y por supuesto los conciertos de las agrupaciones, tanto por parte de la Orquesta como de la Banda. Estuvimos en prácticamente todos los escenarios de la ciudad, el Teatro Principal, la Biblioteca, el Ramos Carrión...

Cabe destacar la conferencia que sobre los cuidados de la voz impartió Mari Carmen Palacios, profesora de Canto del conservatorio.



Cerró el ciclo el Grupo de Metales del Conservatorio con su actuación en el Paraninfo del Colegio Universitario el día 11 de mayo.

Nuestro agradecimiento a todas las entidades que han prestado su colaboración para que nuestros alumnos puedan salir del conservatorio y aprovechar los espacios de Zamora para trasladar su arte musical a la ciudad que los ha visto nacer.

Al margen de este ciclo, otro de los grupos que generan gran actividad es el Grupo de Violas que participó en el III Encuentro de Violas de Castilla y León celebrado en Segovia el 15 de abril.



El Sexteto de Cuerdas en el Teatro Principal.



Música de Cámara en la Biblioteca.



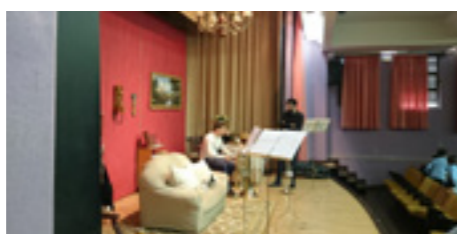
III Encuentro de Violas.



La Orquesta durante la prueba acústica previa al concierto.

Una vez terminada esta semana de intensa actividad, en la que, además se hizo el último concierto didáctico del curso, el conservatorio abrió sus puertas a todo el público en una jornada que tuvo lugar el 4 de mayo y en la que el director del centro, Juan Luelmo, dio una charla informativa para padres y madres interesados en conocer el funcionamiento del conservatorio y en la que participaron profesores y alumnos.

Terminada la charla y la presentación de instrumentos se invitó a los asistentes a asistir al ensayo de la Banda Junior que tuvo lugar a continuación.

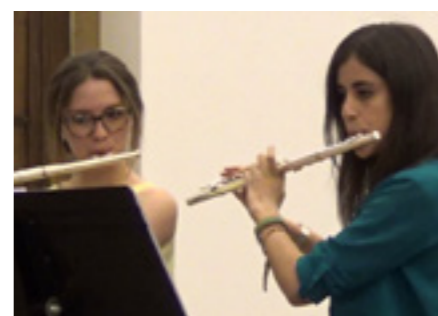


Último de los conciertos didácticos.

Actividades destacadas durante el curso 2015-16

Después de toda esta frenética actividad, derechos a por el final de curso, con más audiciones y los recitales de fin de estudios de los alumnos y alumnas de 6º de Enseñanzas Profesionales y a quienes desde aquí les hacemos llegar nuestros mejores deseos y esperamos poder tener buenas noticias tuyas en un futuro próximo.

De estas actuaciones hay que destacar el concierto que dió una selección de la Banda de Enseñanzas Profesionales junto con las solistas de Flauta Rocío Mezquita y Marina Monterrubio y Diego Rodríguez con el Trombón y Pedro Megido con la Trompa. El concierto tuvo lugar en la iglesia de La Encarnación el 31 de mayo y el lleno fue absoluto. Por cierto, para este concierto, la Banda salió en los programas con el nombre de Orquesta de Vientos y parece que este nombre nos ha gustado a todos y tiene todas las trazas de quedarse con él. Aparte de este concierto, Rocío y Marina también ofrecieron un recital en la Biblioteca Pública del Estado acompañadas por la profesora de piano del centro Natalia Zapatero el 18 de mayo.



Por último, la Orquesta de Vientos, el Coro y la Banda Junior dan por finalizado este curso.

El Coro dio su concierto en el auditorio del conservatorio el 6 de junio, acto en el que se aprovechó para hacer entrega de las orlas a los alumnos que terminan sus estudios. Por su parte, la Orquesta de Vientos ofreció un concierto al aire libre en Plaza de la Constitución el 7 de junio y la Banda Junior hizo lo propio en el auditorio del conservatorio el día 14 también de junio. Verdaderamente se puede decir que ha sido un curso bien aprovechado.

ZM Redacción

Noticias breves de interés

DAVID RIVAS

Durante el mes de marzo tuvimos noticia de que el conocido músico de la vecina localidad de Toro, David Rivas Domínguez ganó el 2º premio en el III Concurso de Composición para Banda Juvenil "Música Jove", noticia de la que dimos cuenta puntual en nuestra página de Facebook.

SE HABLA DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio de Zamora genera noticias, tantas que si realizamos una búsqueda con las palabras "conservatorio-zamora" en la web del diario La Opinión arroja un resultado de 3500 entradas relacionadas. Si hacemos lo mismo en Google el resultado es nada más y nada menos que de ¡¡364.000!! Además, nuestra página de Facebook sigue sumando y a fecha de hoy ya son 479 nuestros seguidores.

¡¡FUIMOS LOS PRIMEROS!!

Nuestro compañero y profesor de Guitarra Gonzalo Martín nos ha hecho saber que no sólo Zamora Musical es una de las dos únicas revistas que los conservatorios de Castilla y León publican sino que, además, fuimos los primeros, ya que la del Conservatorio Superior de Música de Salamanca comenzó a publicarse el pasado curso.

Para manteneros informados no dejéis de visitar la página web y la bitácora del conservatorio, así como nuestro perfil de Facebook. Y no olvidéis revisar el calendario de matriculación.

<http://conservatoriozamora.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi>

<http://conservatoriozamora.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100006275028629>

¡¡FELIZ VERANO Y HASTA EL PRÓXIMO CURSO!!

INSCRIPCIONES

Parece que los conciertos didácticos, la jornada de puertas abiertas, nuestra presencia en las redes sociales y algún factor más como puede ser la percepción de mejora en el panorama económico van poco a poco dando sus frutos y aumenta el número de inscripciones a las pruebas de acceso al conservatorio. Una muy buena noticia y esperemos que esta tendencia se consolide.

AZMAE

La Asociación Zamorana de la música Bellas Artes ha ofrecido a los alumnos del conservatorio entrada libre a todos sus conciertos. Una magnífica iniciativa a la que damos las gracias y deseamos que nuestro alumnado aproveche al máximo.

Promoción de alumnos del curso 2015-16

Y aquí están, los chicos y chicas que han conseguido superar la dura carrera que supone terminar los estudios profesionales de música. Unos ha llegado sin problemas, a otros todavía les queda volver a enmendar algún que otro error, pero de todos/as nos sentimos orgullosos.



En esta página, las fotos no oficiales que se hicieron los alumnos y alumnas con evidentes signos de alegría y satisfacción. Por un momento olvidaron conciertos y exámenes para posar relajados mientras esperaban a la foto oficial. En la página siguiente la foto oficial para la orla.

ENHORABUENA Y BUENA SUERTE

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de Zamora

16ª Promoción 2015-2016
Conservatorio Profesional De Música de Zamora

1. Daniel Román Juárez
2. Marina Monterrubio Martín
3. Mª Teresa Rosell Climent
4. Mª Joao De Castro Rodrigues
5. Mercedes Lorenzo Amaz
6. Gala Prieto Miguel
7. Jorge Rafael Gómez Cáceres
8. Lara Martín Blanco
9. Federico Manuel Matilla Durán
10. Elena Montaña Seisdedos
11. Natalia Zapatero Campo
12. Rosana-Eva Mangas Gómez
13. Mar Arbas Negro
14. Eloy Leocadio Peláez Fernández
15. Juan Carlos Tortosa Delgado
16. Uriel Palacios Alonso
17. Esther Etxepare García
18. Raquel Llorente Llamazares
19. José Miguel Martín García
20. Juan Luelmo López
21. Gonzalo Martín-Merino Acera
22. Antonio Regalado Juárez
23. Daniel Álvarez Martínez
24. Teresa Nicolás Camillo
25. Claudia Urueña Ramos
26. Rocio Mezquita Nieto
27. Diego Rodríguez Hernández
28. Verónica Alonso Esteban

© Nati Hernández Fotografía

