

Programación Didáctica de Saxofón

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ZAMORA
CURSO 2019-2020

INDICE:

1	Objetivos Pág.3
2	Contenidos Pág.8
3	Clases Colectivas Pág.10
4	Criterios de Evaluación Pág.12
5	Procedimiento de Evaluación y criterio de calificación Pág.13
6	Metodología Didáctica Pág. 14
7	Medidas de Atención a la diversidad Pág. 15
8	Audiciones y actividades complementarias Pág.16
9	Pruebas de Acceso Pág.17
10	Secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, bibliografía y recursos didácticos Enseñanza Elemental por curso. Pag.18 <ul style="list-style-type: none">a. –Curso Primero Enseñanza Elemental Pág.19b. - Curso Segundo Enseñanza Elemental Pág.25c. - Curso Tercero Enseñanza Elemental Pág.31d. – Curso Cuarto Enseñanza Elemental Pág.37e. –Listado de obras orientativas para prueba de acceso al primer curso de enseñanza profesional. Pág.43
11	Secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, bibliografía y recursos didácticos Enseñanza Profesional por curso Pag.45 <ul style="list-style-type: none">a. Curso Primero Enseñanza Profesional Pág.46b. Curso Segundo Enseñanza Profesional Pág.53c. Curso Tercero Enseñanza Profesional Pág.60d. Curso Cuarto Enseñanza Profesional Pág.67e. Curso Quinto Enseñanza Profesional Pág.74f. Curso Sexto Enseñanza Profesional Pág.81

1.- OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- e) Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN

La enseñanza del saxofón en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- i) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- j) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes :

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- m) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- n) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- o) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- p) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- q) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN

La enseñanza de saxofón en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos

2.- CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN.

- a. Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- d. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e. Conocimiento de la digitación.
- f. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- g. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y altura s.
- h. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- i. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- j. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. k. Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces. l. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- m. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- n. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- o. Práctica de la improvisación y Práctica de conjunto

CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN

- a. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
- b. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- c. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- d. Estudio del registro sobreagudo.
- e. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- f. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas.
- g. Estudio de los instrumentos afines.
- h. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j. Práctica de la lectura a vista.
- k. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l. Práctica de conjunto.

3.- CLASES COLECTIVAS

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La Clase colectiva tanto de 3º y 4º como de primero y segundo, tendrá obligatoriamente que tener más de un alumno, ya que si no sería repetir una clase individual. La clase colectiva de 3º y 4º de Grado Elemental se desarrollará en el ámbito del aula, o de la agrupación instrumental de Enseñanza Elemental. Esta decisión la tomará el profesor según las necesidades del aula o según su criterio. Se fomentará como criterio específico del aula de saxofón el que la matriculación de alumnos por curso sea en número par, ya que de esta forma los alumnos podrán realizar dúos o cuartetos desde que comienzan sus estudios musicales.

3.1.- Objetivos

a) Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.

b) Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea. c)

Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.

d) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.

e) Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.

f) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.

g) Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.

h) Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.

i) Conocer las distintas familias de instrumentos.

3.2.- Contenidos

a) Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.

b) Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.

c) Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos. d)

Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.

e) Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.

f) Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.

g) Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.

h) Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

i) Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se establecerán para cada curso y adecuados a los contenidos.

4.1.- Criterios de evaluación de la clase colectiva. Los profesores que impartan las clases colectivas elaboren un informe para el tutor que incluya los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de 3º y 4º de las enseñanzas elementales (banda) son los siguientes:

- a. Obtener una calidad sonora
- b. Interpretar las obras programadas en el curso
- c. Respetar a los compañeros
- d. Saber escuchar
- e. Asistir a clase y participar en ella

5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecen en el Decreto 60/2007 de 7 de junio (artículo 9).

5.1.- Procedimientos. Exámenes, audiciones, trabajos... Se hará referencia a la evaluación continua y al peso de la clase colectiva en la evaluación.

5.2.- Criterios de calificación. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua .

5.3.- Convocatoria del curso.

-Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos en los apartados 5.1 y 5.2. En el caso de pérdida de la evaluación continua debe figurar el procedimiento de evaluación correspondiente, siempre previa petición del interesado.

-Convocatoria de septiembre/Julio : el centro organizará en el mes de septiembre/o Julio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa .

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el siguiente porcentaje de faltas de asistencia:

-Clases individuales: 33 %

5.4.- Premio extraordinario.

En las condiciones que determine la Consejería competente en materia de educación, los alumnos que hayan obtenido en 6º curso de las enseñanzas profesionales de música una calificación media superior a 9,5, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería competente en materia de educación para la obtención del “Premio extraordinario de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad de Castilla y León”.

6.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

6.1.- Principios generales:

- a. Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- b. Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- c. Aprendizajes funcionales.
- d. Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- e. Orientación pedagógica.
- f. Trabajo conjunto del equipo docente.
- g. Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- h. Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- i. Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- j. Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

6.2.- Principios específicos: estos principios estarán reflejados más adelante, en la metodología de cada curso.

7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

- a. Programa adaptado.
- b. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- c. Acomodación de horarios y aulas.
- d. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

8.- AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- a. Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el lugar donde crea oportuno el profesor tutor. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa. El repertorio de cada audición o actividad será variado, es decir, adaptaremos el repertorio a interpretar, a las posibilidades reales del alumno durante el curso escolar.
- b. Los alumnos de saxofón colaborarán con las propuestas realizadas por los diferentes organismos de la ciudad (Día del Libro, Bibliotecas, Museos, música en la calle...) en la medida de sus posibilidades, y colaborarán en las diferentes iniciativas que se organicen desde el Aula de Saxofón para la mejora de su formación.
- c. Además de las audiciones de obras de repertorio, se realizará una vez al trimestre una audición de la técnica planteada para el curso. Podrán ser mensuales, trimestrales, anuales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos, el profesor valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad de repertorio presentado.
- d. Los Alumnos de Enseñanza Profesional principalmente seleccionados o elegidos por el profesor, podrán participar de manera voluntaria en el “Encuentro de Saxofones de Castilla y León” SAXOCYL en su Segundo encuentro que se llevará a cabo este año durante este año y que se está perfilando ya a día de hoy por los profesores de los diferentes centros.
- e. De la misma manera, sucederá si por segundo año consecutivo se lleva a cabo el “Segundo encuentro de Saxofones” entre El conservatorio de León, el de Zamora y el conservatorio de Salamanca. Cuya sede podría ser este año nuestro propio centro, ya que el año pasado tuvo lugar en Salamanca.

9.- PRUEBAS DE ACCESO.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- **Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.**
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- **Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.**
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.

10.- SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1ºE.E

Objetivos

- Adoptar una posición equilibrada del cuerpo que permita al alumno respirar con naturalidad, y que favorezca la correcta colocación del instrumento y coordinación entre ambas manos, para conseguir un movimiento de los dedos suave y cómodo.
- Iniciar en la técnica de la respiración diafragmática con y sin instrumento, para conseguir controlar la columna de aire y canalizarla hasta el instrumento; paralelamente se trabajará la búsqueda de una buena embocadura (controlando los músculos faciales) para posibilitar una correcta emisión, calidad de sonido, afinación, articulación y flexibilidad.
- Comprender cuando el sonido es de mala calidad o está desafinado, para que poco a poco, contrastando con el ejemplo del profesor, adquiera y utilice los reflejos necesarios para la autocorrección.
- Conocer las características técnicas y posibilidades del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conseguir claridad y flexibilidad en las emisiones y el conocimiento de escalas y arpeggios elementales con articulaciones y saltos fáciles; utilización de diferentes dinámicas dentro de un sonido estable y centrado, consiguiendo que estos ejercicios formen parte de un hábito de estudio adecuado, ordenado y eficaz.
- Conocer la Historia del Saxofón de forma sencilla.
- Iniciarse a la comprensión de estructuras musicales básicas: pregunta-respuesta
- Interpretar un repertorio muy sencillo de obras o fragmentos, e incentivar en lo posible el uso de la memoria y la capacidad creativa e improvisatoria con los recursos de este nivel, así como la práctica de lectura a primera vista.
- Favorecer la interpretación en grupo, para conseguir el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse armónicamente a un conjunto, y por otro lado que el alumno adquiera seguridad en sí mismo.
- Hacer ver al alumno la importancia del trabajo individual para adquirir la capacidad de escucharse y ser autocrítico.
- Conseguir que el alumno (por motivos de higiene) se habitúe a limpiar la boquilla y la caña después de finalizar el estudio; así mismo le acostumbraremos a limpiar el instrumento después de cada sesión para secar la humedad.

Contenidos

- Familiarizar al alumno con el nuevo instrumento, dándole a conocer sus diferentes partes (embocadura, tudel, cuerpo, codo y campana), conocer el nombre de las llaves y elementos como: zapatillas, muelles, fieltros, etc. Saber montar la embocadura (boquilla, caña abrazadera y boquillero). De esta manera favoreceremos la correcta colocación del alumno a la hora del estudio, tanto corporal como digital, dándole a conocer con más precisión, el instrumento en el que se ha iniciado.
- Ejercicios de respiración, con y sin instrumento.
- Emisión de sonidos a través de notas tenidas y otros valores controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y mesura del soplo, comenzando en un registro cómodo.
- Utilización de dinámicas elementales y sonidos filados.
- Estudio de escalas diatónicas mayores con sus respectivos arpeggios de tónica y séptima de dominante, hasta dos alteraciones, giros cromáticos y módulos de intervalos simples. Estudio de la escala cromática en toda la extensión tradicional del saxofón. Las articulaciones que se trabajarán en el presente curso serán las siguientes: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, y, dos picadas y dos ligadas. Práctica de los matices más elementales (f – p). Todo ello se realizará de memoria. La velocidad final será de negra igual a setenta, en movimiento de negras.
- Ejercicios de emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Ejercicios técnicos para conseguir homogeneidad de los dedos en diferentes ritmos y saltos.
- Trabajos de grupo para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmicas y de afinación.
- Repetición de memoria de células rítmicas y melodías cortas a medida que el alumno esté capacitado para ello.

Criterios De Evaluación

- Demostrar durante el curso cada vez mayor interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Conocer como colocar el aire y como se debe utilizar para adquirir un buen sonido, controlando la presión necesaria.
- Adquirir una posición corporal correcta, así como la posición de la embocadura.
- Mostrar la posición correcta de la lengua para una adecuada emisión.
- Rendir en las clases colectivas y con el pianista acompañante.
- Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
- Interpretar con corrección en lo referente a la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas.
- Aprender alguna canción de memoria.
- Conseguir un hábito de estudio diario.
- Lectura a primera vista.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases y la actitud en las mismas.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- | | |
|----------------------------|--|
| -Saxo Tempo. Vol. 1. | J.Y. Formeau (Edit. Billaudot) |
| -El saxofón y yo. Curso 1º | A. L. de la Rosa/J. Librado (Ed.Mundimúsica) |
| -Técnica de base.Vol. 1 | M. Miján (Edit. Real Musical) |
| -El saxofón ameno I | J. M. Londeix (Edit. Real Musical) |

Obras

- | | |
|-------------------------------|--|
| - A coeur joie. | W. Van Dorsselaer (Ed. Billaudot) |
| - Sax for starter | G. Lyons (Ed. Nova music) |
| - The really easy sax book | J. Davis / P. Harris (Ed. Faber Music) |
| -Saxo Tempo Vol.1 (Canciones) | J.Y. Formeau (Edit. Billaudot) |

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
El saxofón y yo	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 16	Estudios 17 a 24
Técnica de base (escalas y arpeggios)	El estudio de la técnica se secuenciará acorde con el desarrollo individual de cada alumno (edad, complexión física, madurez) Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. trimestre		
Saxo Tempo vol. 1	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 14	Estudios 14 a 19
El saxofón ameno I	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 8 a 10
A coeur joie			
Sax for starter			
The really easy sax			
	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre

Mínimos Exigibles

- Posición correcta y equilibrada del cuerpo.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Conocimiento y colocación correcta de las digitaciones aprendidas a lo largo del curso.
- Práctica de una correcta técnica de respiración, aunque por razones de nivel ésta sea aún incipiente
- Emisión clara de sonidos y horizontalidad en los mismos.
- Práctica de los distintos matices trabajados durante el curso.
- Correcta lectura de los textos.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios destinados a este curso, hasta conseguir una velocidad de negra igual a 60 en movimiento de negras.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, siete estudios con piano de los libros de J. Davis / P. Harris y G. Lyon y una obra obligada.

CURSO 2º E.E

Objetivos

- Afianzar la correcta colocación del instrumento y colocación de la embocadura.
- Profundizar en la técnica de la respiración diafragmática, sin y con instrumento, persiguiendo el control de la columna de aire y su canalización hasta el instrumento.
- Perfeccionar la calidad en las emisiones, el sonido y la afinación.
- Profundizar en las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, proponiendo su utilización en función de las exigencias del nivel y adecuándolas a la interpretación individual y de grupo.
- Interpretación de un repertorio con una dificultad adecuada a este curso, incentivando tanto el uso de la memoria y la improvisación como la práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer la interpretación ya sea en grupo o como solista, buscando el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónica y rítmicamente al conjunto. En ambos casos se intenta adquirir mediante la práctica, seguridad y tranquilidad.
- Mostrar al alumno la importancia del trabajo individual para ampliar la capacidad de escucharse durante el estudio y así poder ser autocrítico.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Los contenidos de éste curso deben ser una consolidación de los del primero y una introducción para otros nuevos.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión de sonidos en valores largos, controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y medida del soplo en todo el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de algunas estructuras del lenguaje musical como el motivo , el tema, los periodos y las frases.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta tres alteraciones en la armadura. Escala cromática en toda la extensión del instrumento (Si bemol grave, hasta Fa sostenido agudo); módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de corcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.
- Introducción a la afinación, trabajando con otro saxofón a determinar cuando se acerca más a la afinación perfecta y cuando se alejan, cuando chocan más las ondas y cuando se acercan.
- Emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Trabajos en grupo para desarrollar la flexibilidad y la adaptación rítmica junto con la afinación.
- Repetición de memoria de periodos rítmicos y melódicos acordes al nivel que el alumno pueda dar.
- Practica de ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc), en conjunto, con el fin de obtener una mejor afinación. Se practicarán juegos de imitación rítmicos y melódicos con pocas notas. Ejercicios de conjunto sobre la respiración, etc.
- Juegos de composición, completar frases de pregunta -respuesta de 8 compases y que suenen de forma conclusiva. También se harán ejercicios de poner letra a alguna canción.
- Potenciar mediante ejercicios la capacidad de improvisación.

Criterios De Evaluación

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios de evaluación del primer curso adaptadas a las exigencias de éste curso, percibiéndose mayor soltura en las emisiones, matices, sonidos filados, articulaciones, etc., en las escalas y arpegios con las alteraciones programadas en el curso.
 - Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto, a ser posible una de ellas de memoria. • Lectura a primera vista de una melodía sencilla.
 - Demostrar un buen control de los aspectos básicos siguientes: respiración - embocadura - posición corporal y emisión
 - Conocer la articulación, los matices y la calidad del sonido.
 - Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
 - Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
 - Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
 - Leer obras fáciles a primera vista.
 - Determinar cuando dos saxofones están afinados y desafinados.
 - Reconocer estructuras musicales como: motivo, tema, periodos y frases.
 - Mantener un hábito de estudio y aprovechar las clases colectivas con los compañeros.
 - Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ✓ Saxo Tempo. Vol. 2 | J.Y. Formeau (ed. Billaudot) |
| ✓ Técnica de base. Vol. 1 | M. Miján (Edit. Real Musical) |
| ✓ El saxofón Ameno I | J.M. Londeix (ed. Real Musical) |

Obras

- | | |
|---|---------------------------------|
| ✓ Tableaux de Aquitans nº 2
La gardeuse de porcs | J. M. Londeix (ed. Leduc) |
| ✓ Piezas clásicas y románticas | Varios (ed. Oxford University) |
| ✓ Dos Pavanas | C. Saints-Saens (ed. Musicus) |
| ✓ Anonyme
A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 1º) | Londeix-Campra (Edit. Lemoine) |
| ✓ Dos Pavanas | C. Saints-Saens (Edit. Musicus) |
| ✓ Romance
“Le saxophone classique” de Michel Mèriot | L. v. Beethoven (Edit. Combre) |
| ✓ Foxtrot | P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes) |

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
El saxofón y yo	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 21
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
Saxo Tempo. Vol. 2	Estudios 21 y 22	Estudios 23 a 24	Estudios 25
El saxofón ameno I	Estudios 11 a 19	Estudios 20 a 28	Estudios 29 a 35
Premier Voyage	Estudios 1 y 2	Estudios 6 al 8	Estudios 9 y 23
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

Mínimos Exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
 - Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
 - Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
-
- Sentir la pulsación y denotar sentido rítmico, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
 - Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
 - Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de Negra = 60 en movimiento de corcheas.
 - Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
-
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
 -
 - Sentir la pulsación y denotar sentido rítmico, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
 -
 -
 - Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
 -
 -
 - Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de Negra = 60 en movimiento de corcheas.
 -
 -
 - Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
 -
 -
 - Asistencia a las clases colectivas e individuales.
 -

CURSO 3ºE.E

Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. Iniciación en la práctica de algunos efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual.
 - Perseverar en el conocimiento y uso de la respiración diafragmática, además de conocer y razonar el comportamiento de algunos músculos en el acto respiratorio.
 - Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva.
 - Dominar con fluidez las escalas y arpeggios, escalas cromáticas, etc., con el uso de distintos matices, ritmos, saltos, articulaciones y valores metronómicos, fruto de un asentado y ordenado hábito de estudio.
 - Conocer la Historia, primeros saxofonistas.
 - Iniciar en la comprensión de estructuras elementales musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.), para paso a paso llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
 - Iniciar el estudio de los trinos y las variedades de picado o ataques para ir conociendo su aplicación en diferentes caracteres y estilos musicales.
 - Leer debidamente la partitura, para entender correctamente el texto.
-
- Distinguir y reconocer por parte del alumno de elementos rítmicos y melódicos en las partituras.
 - Interpretar obras acordes del nivel exigido, potenciando el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
 - Continuar en el estímulo de la capacidad creativa e improvisatoria.
 - Interpretar en grupo, con instrumentos de la familia de saxofones y (u) otros, además de actuaciones en público de forma periódica.
 - Generar el interés necesario en el alumno para su asistencia a conciertos y centros de actividades artísticas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración, sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas, en diferentes valores y ejercicios de emisión, todo ello controlando la calidad del sonido, afinación, continuidad y mesura, así como el pleno dominio del soplo en el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 5 alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a cincuenta y cinco, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas, ligadas de dos en dos y una picada, dos ligadas, una picada (siempre en grupos de cuatro).
- Estudio de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación a la música
- Estudio de los diferentes diatés de corrección de afinación aplicados a la corrección relativa de los intervalos de octava, quinta y cuarta.
- Conocimiento de los primeros saxofonistas, primeros profesores e impulsores, primeros cuartetos y orquestas de saxofones.
- Asimilación de las diferentes partes en que se debe dividir el estudio (técnica, estudio, obras) y saber emplear el tiempo adecuado.
- Interpretar de memoria frases o fragmentos de una dificultad acorde al nivel del curso. Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre tonalidades y ritmos sencillos.

Criterios De Evaluación

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
- Conocimiento de la Historia del Saxofón correspondiente a este curso.
- Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto a ser posible en público y donde dos de ellas se realicen de memoria.
- Continuar con un buen hábito de estudio.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Lectura a primera vista de una melodía.
- Improvisación breve donde se utilicen elementos rítmicos, melódicos y efectos sonoros estudiados durante el curso.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| ✓ Técnica de base I | M. Miján (ed. Real Musical) |
| ✓ 24 estudio fáciles | M. Mule (ed. Leduc) |
| ✓ El Saxofón ameno I | J.M. Londeix (ed. Real Musical) |

Obras

- | | |
|---|----------------------------------|
| ✓ Piezas clásicas célebres. Vol. 1 | M. Mule (ed. Leduc) |
| ✓ Melopée | J. Ibert(Edit. Lemoine) |
| ✓ La chicane
“A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 2º) | Londeix-Chedeville(Edit.Lemoine) |
| ✓ Jazzy duets. | J. Rae(Un. Edition) |
| ✓ Belle époque | G.Lacour (ed. Billaudot) |
| ✓ Tableaux de Aquitans nº I y IV | J. M. Londeix (ed. Leduc) |

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
24 estudios fáciles	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva		
El saxofón ameno I	Estudios 36 a 42	Estudios 43 a 49	Estudios 50 a 55
Piezas Clásicas Célebres	Páginas 5, 1 y 3	Páginas 2, 7 y 10	Páginas 6, 4 y 8
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará dos obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Posesión de sentido rítmico y de pulso, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a cuarenta y ocho en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso, dos obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada. y seis obras del libro Piezas Clásicas Célebres de M. Mule.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.

CURSO 4ºE.E

Objetivos

- Conocer y dominar las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro del nivel. Depuración y soltura en los efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual que se practiquen en este grado.
- Conseguir que el uso de la respiración diafragmática sea un hecho natural realizado con el esfuerzo indispensable y funcione como un acto vital, imprescindible para el soporte de la música.
- Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva.
- Dominar las escalas y arpegios, escalas cromáticas, módulos de mecanismo, etc., usando distintos matices, ritmos, saltos y articulaciones programados en el curso.
- Controlar el estudio de los trinos y los distintos ataques para su correcta aplicación en diferentes estilos y caracteres musicales
- Conocer la Historia del Saxofón.
- Distinguir los elementos estructurales de la escritura musical comentados en el curso anterior para su mejor comprensión, y relacionándolo con los conocimientos musicales adquiridos, conseguir una interpretación consciente, plena de intención estética.
- Conocer la literatura del instrumento a través de obras de diferentes caracteres es y estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que le ayude a apreciar la calidad de la música.
- Continuar la práctica musical en grupo para adaptarse armónicamente sin problemas a un conjunto
- Interpretar obras de memoria, estudiadas en el curso y utilizar otras para la práctica de la lectura a primera vista
- Estimular y desarrollar la capacidad improvisatoria.
- Fomentar a participación en actuaciones en público.
- Favorecer el interés del alumno para asistir a conciertos del instrumento de la especialidad y de otros instrumentos y agrupaciones, así como a museos y centros de actividades artísticas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre el registro tradicional del instrumento. Primeras notas del registro sobreagudo.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 7 alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a setenta y dos, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.
- Estudio de trinos conociendo y practicando su ejecución a través de las diferentes épocas de la historia de la música.
- Emisión de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación en la música.
- Conocimiento del repertorio del Saxofón, de Berilos a Debussy, tanto sinfónico como concertante. Fabricación del Saxofón. Conocimiento técnico de las boquillas y las cañas.
- Inicio del estudio del vibrato como elemento y recurso expresivo.
- Trabajos en grupo para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras estudiadas en el curso, y procurar su interpretación en público. Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre diferentes tonalidades y ritmos.

Criterios De Evaluación

- Demostrar que a lo largo de estos 4 años se ha desarrollado una madurez instrumental y musical con la que se pueda afrontar el siguiente Grado Medio LOGSE.
- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpeggios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado. De la lista de obras presentadas en la programación, el alumno deberá haber profundizado al menos en cuatro de ellas.
- Conocer el repertorio del Saxofón desde Berlioz hasta Debussy, la fabricación del Saxofón y el conocimiento técnico de boquillas y cañas.
- Evidenciar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la afinación y la evolución continua de la capacidad sonora.
- Demostrar los principios básicos del vibrato para así, dar mayor expresión a la interpretación musical.
- Mostrar el dominio de las articulaciones y comprender el sentido de éstas como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Ser capaz de leer partituras a primera vista en un nivel fácil.
- Estar preparado para poder pasar con éxito la prueba de acceso al siguiente grado.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Estudios

- ✓ Técnica de base I M. Miján (ed. Real Musical)
- ✓ 24 estudio fáciles M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ El Saxofón ameno I J.M. Londeix (ed. Real Musical)
- ✓ 17 estudios fáciles y progresivos H. Prati (ed. Billaudot)

Obras:

Chanson et Passpied	Rueff, J	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Petite Fantasia Italiana	Ackermans, H	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Pequeño Negro	Debussy, D	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Chanson, elegiaque et finale	Bound, I	(ed. Leduc)
Piezas clásicas célebre. Vol. 2	Mule, M	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Novellete	Sporck, G	(ed. Andrieu) <input type="checkbox"/>
Baguira	Ferrán, F	(ed. Rivera) <input type="checkbox"/>
Sonatina	Guillou, R	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Piezas Clásicas Celebres vol. 1	Mule, M	(ed. Leduc) <input type="checkbox"/>
Allegro y Suite en Si m (pag 11 y 9)		
Celine Mandarine	Crepin, A	(Henry Lemoyne)
Sonata nº 4	Bach, J.S	(ed. Leduc)
Petit Valse	Beethoven, L	(ed. Leduc)
(Pieces Classiques Cèlèbres, Vol. II)		
Aria	Aria	(ed, Leduc)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
24 estudios fáciles	Estudios 13 a 16	Estudios 17 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
17 estudios fáciles y progresivos	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 17
El saxofón ameno I	Estudios 56 a 62	Estudios 63 a 69	Estudios 70 a 75
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

Mínimos exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Práctica de la respiración diafragmática.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a sesenta y cuatro en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras, siendo una de ellas la obligada.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA PRUEBA DE ACCESOS AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO. ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

ACKERMANS, H.	PETITE FANTAISIE ITALIENNE	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S.	SONATA N° 4	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	PETITE VALSE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
BOZZA, E.	ARIA	ALPHONSE LEDUC
CREPIN, A.	CELINE MANDARINE	HENRY LEMOINE
FAURÉ, G.	PIÈCE	ALPHONSE LEDUC
FERLING, W.	ESTUDIOS N° 1, 10, 12, 19 (48 ÉTUDES)	BILLAUDOT
GLUCK, C.W.	ORPHÉE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
GUILLOU, R.	SONATINE	ALPHONSE LEDUC
HAENDEL, G.F.	CAPRICCIO (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
JOLIVET, A.	FANTAISIE-IMPROMPTU	ALPHONSE LEDUC
KLOSÉ, H.	ESTUDIOS N° 10, 16, 22 (de los 43 Ejercicios sobre diferentes combinaciones -Articulaciones-, incluidos en el MÉTODO COMPLETO) ESTUDIO DE GRUPEOS DE 3 Y 4 NOTAS, ESTUDIO DE TRINO (de las "Notas de adorno", incluidas en el MÉTODO COMPLETO)	RICORDI
LANTIER, P.	EUSKALDUNAK	BILLAUDOT
MENDELSSOHN, F.	CHANSON DE PRINTEMPS (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
MOZART, W.A.	DUET -From "The Magic Flute"- (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II) POLONAISE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS BELWIN MILLS
MULE, M.	24 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
PRATI, H.	17 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	BILLAUDOT
PURCELL, H.	HORNPIPE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
QUATE, A.	LIGHT OF SOTHIS	ALPHONSE LEDUC
RUEFF, J.	CHANSON ET PASSEPIED	ALPHONSE LEDUC
SNELL, K.	THREE DANCES (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS
TARTINI, G.	GRAVE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
TELEMANN, G.P.	SONATE (Saxofón en Mi b ó en Si b)	ALPHONSE LEDUC
TURRSCHMIEDT, Ch.	THREE CLASSICAL DUETS: POLONAISE, SCHERZANDO, MINUETTO. (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS



Programación de Saxofón
Conservatorio Profesional de Música de Zamora.

11. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ENSEÑANZA PROFESIONAL

CURSO 1º E.P

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Comienzo con la utilización de saxofones en Sib Soprano, Tenor.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera, todo ello hasta siete alteraciones en la armadura, todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ochenta en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual sesenta y seis.
- Estudio de repertorio y técnica con saxofones en Si b tenor Soprano.
- Estudio del registro sobreagudo hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta.
- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8, páginas 23, 24 y 25 de “Técnica de base 2”. La velocidad final será de negra igual a ochenta

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- | | |
|---|-------------------------------|
| ✓ El saxofón ameno Vol.2 | J.M. Londeix (Edit. Lemoine) |
| ✓ Técnica de base I y II | M. Miján (Edit. Real Musical) |
| ✓ 60 Estudios. | Ferling-Mule(Edit.Leduc) |
| ✓ 15 Estudios Cantantes | Klosé (Edit. Leduc) |
| ✓ Aproche de la musique contemporaine
15 mosaïques | H. Prati (Edit. Billaudot) |

Obras

- | | |
|---|------------------------------|
| ✓ Chanson et Passepied | J. Rueff (Edit.Lemoine) |
| ✓ 4º Sonata | J.S.Bach (Ed. Leduc) |
| ✓ Ballade Et Divertissement | A. Guidoni (Edit. Leduc) |
| ✓ Serenade Variée | R. Clerisse (Edit. Leduc) |
| ✓ Aria | E. Bozza (Edit. Leduc) |
| ✓ Sonatine Sportive | A. Tcherepnine (Edit. Leduc) |
| ✓ Mussette de Taverny | H. Ackermans (Edit. Leduc) |
| ✓ Pieza en Forma de Habanera. | M. Ravel (Edit. Leduc) |
| ✓ Improvisación III | R. Noda (Edit. Leduc) |
| ✓ Seaodie I. | F. Rosse (Edit. Billaudot) |
| ✓ Nocturne | C. Beck (Ed. Lemoine) |
| ✓ Piezas Características Rusas
“A la rusa” y “A la francesa” | P. M. Dubois (Edit. Leduc) |
| ✓ Adagio et Arabesque | R. Bertheloth (Edit. Leduc) |
| ✓ Intermede Champetre | P. Gaubert (Ed. Leduc) |
| ✓ Sarabande et Allegro | G. Grovlez (Ed. Leduc) |
| ✓ Petite suite latine | J. Anuláis (Ed. Lemoine) |

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 estudios cantantes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 6 a 8
El saxofón ameno II	Estudios 1 a 5	Estudios 6 a 10	Estudios 11 a 15
15 mosaiques	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras

De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
 - Calidad sonora y de afinación aceptable, acorde a este nivel.
 - Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
 - Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
 - Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual sesenta en movimiento de semicorcheas.
 - Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a setenta y dos en movimiento de semicorcheas.
 - Práctica del registro sobreagudo hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a cincuenta y cuatro.
-
- Se superarán un mínimo de treinta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.

CURSO 2ºE.P

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Comienzo del estudio del Saxofón Barítono, y continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor

Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a noventa y dos en movimiento de semicorcheas.
- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 9 y 10, páginas 25, 26, 27, y 28 de “Técnica de base 2”. La velocidad final será de negra igual a noventa y dos.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y dos en valores de negras.
- Estudio de los trinos, conociendo y practicando su ejecución a través de las distintas épocas de la historia de la música. Página 80 a 86 de “Técnica de Base 1”
- Estudio del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta.

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Métodos

- | | |
|--|------------------------------|
| ✓ El saxofón ameno II | M. Miján (ed. Lemoine) |
| ✓ Técnica de base (Edit. Real Musical)
Vol. 1º y 2º | M. Miján (ed. Real Musical) |
| ✓ 60 Estudios | Ferling-Mule(Ed.Leduc) |
| ✓ Aproximación de la musique Contemporaine | H. Prati (ed. Billaudot) |
| ✓ 18 estudios de Berbiguier | M. Mule (Edit. Leduc) |
| ✓ Los armónicos en el saxofón | P. Iturralde (ed. Musicinco) |
| ✓ 15 Estudios Cantantes | Klosé (Edit. Leduc) |
| ✓ Aproximación de la musique contemporaine
15 mosaïques | H. Prati (Edit. Billaudot) |

Obras

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ✓ Fantasía impromptu | A. Jolivet (Edit. Leduc) |
| ✓ Intermède Champêtre | Ph. Gaubert (Edit. Leduc) |
| ✓ Pequeña Czarda | P. Iturralde (Edit. Real Musical) |
| ✓ Preludio y divertimento | E. Bozza (Edit. Leduc) |
| ✓ Sonatina | J. H. Descamps |
| ✓ 6ª Sonata | J. S. Bach (Edit. Leduc) |
| ✓ Fantasías 6 y 7 | G. F. Telemann (Ed. Barenteir) |
| ✓ Trois petites preludes | E. Leget (Edit. Leduc) |
| ✓ Sonatine Sportive. | A. Tcherepnine (Edit. Leduc) |
| ✓ Improvisación III | R. Noda (Edit. Leduc) |
| ✓ Seaodie I. | F. Rossé (Edit. Billaudot) |
| ✓ Piezas Características Rusas
“A la rusa” y “A la francesa” | P. M. Dubois (Edit. Leduc) |
| ✓ Canzonetta | G. Pierne (Ed. Leduc) |
| ✓ Conception for jazz | L. Niehaus(Try publications) |
| ✓ Swing along | H. Both (Edit. Schott) |

Concerto en re (si b)	T. Albinoni (Ed. Molenaar)
✓ Petite Suite (si b)	M. Quedat (Ed. Billaudot)
✓ Fantasia brillante (si b)	J. B. Singelee (ed. Lemoine)
✓ Sonatina (si b)	W. Presser (Ed. Tenuto)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
18 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
15 estudios cantantes	Estudios 11 y 12	Estudios 13 y 14	Estudio 15
El saxofón ameno II	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 25	Estudios 26 a 30
15 mosaiques	Estudios 7 a 9	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 15
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
 - Calidad sonora y de afinación aceptables.
-
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
 - Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
 - Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
 - Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
 - Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de semicorcheas.
 - Práctica del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta y seis.

CURSO 3ºE.P

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.

- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento cuatro en movimiento de semicorcheas.

- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.

- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y seis.

- Estudio de los arpeggios sobre la escala cromática, ejercicios 11 y 12, páginas 72 y 73 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.

- Estudio del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a ochenta.

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va con solidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- ✓ El saxofón ameno J.M. Londeix (Edit. H. Lemoine)
- ✓ Técnica de base.
Vol. 1º y 2º M. Miján (Ed. Real Musical)
- ✓ 60 Estudios Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- ✓ 18 estudios de Berbiguier M. Mule (Edit. Leduc)
- ✓ Approche de la musique Contemporaine
13 saxophonemes H. Prati (ed. Lemoine)
- ✓ Etudes Varies M. Mule (ed. Leduc)

Obras

- ✓ Cinq danses exotiques J. Français (Edit. Schott)
- ✓ Rapsodie C. Debussy (Edit. Durand)
- ✓ Suite Hellenique P. Iturralde (ed. Billaudot)
- ✓ Suite Nº I
Preludio – Allemande – Courante J.S. Bach (Edit. Lemoine)
- ✓ Sonata en Re J-M. Leclair (Edit. Leduc)
- ✓ Fantasía Impromptu A. Jolivet (Edit. Leduc)
- ✓ Six romances sans paroles F. Mendelssohn (ed. Billaudot)
- ✓ 6ª Sonata J. S. Bach (Edit. Leduc)
- ✓ Sombra Interrumpida M. Balboa (ed. M.E.C)
- ✓ Tarantelle A. Beauchamp (ed. Leduc)
- ✓ Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano J.A.Amargós(U.Musical)
- ✓ Improvisación I R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ Entornos variables F. Sierra (s. p.)
- ✓ Lobuk Constrictor F. Rossé (Edit. Billaudot)
- ✓ Aphorismes VII E. Rolin (Edit. Lemoine)

✓ Conception for jazz	L. Niehaus (Try publications)
✓ Concerto pour Cello (si b)	J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
✓ 3 piezas (si b)	S. Lancen (Ed. Molenaar)
✓ Soliloque (si b)	P. Arma (Ed. Billaudot)
✓ Octophonie (si b)	G. Lacour (Ed. Billaudot)
✓ Concierto (si b)	J. B. Singelee (Ed. Lemoine)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 25 a 29	Estudios 30 a 34	Estudios 35 a 38
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
18 estudios	Estudios 9 a 11	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 18
Études Varies	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 y 8
El saxofón ameno II	Estudios 31 a 34	Estudios 35 a 38	Estudios 39 a 42
13 saxophonemes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del vibrato, realizando cuatro ondulaciones por parte, a una velocidad de negra igual a setenta y cuatro, en valores de negras.
- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.

CURSO 4ºE.P

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su “oferta”, para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento dieciséis en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:
 - Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a ochenta.
 - Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a 100.
 - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a 60.
- Estudio sobre las escalas exátonas, ejercicios 1 al 4, páginas 85 a 90 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio de los arpeggios sobre la escala cromática, ejercicios 13 y 14, páginas 75 a 77 de “Técnica de Base 2”. Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnico s y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y es tilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Recursos, Materiales y Recursos Recursos Didácticos

Metodología

- ✓ Técnica de base. Vol. 1º y 2º M. Miján (Edit. Real Musical)
- ✓ 60 Estudios. Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- ✓ Approche de la musique Contemporaine 13 saxophonèmes H. Prati (ed. Lemoine)
- ✓ Etudes Varies M. Mule (ed. Leduc)
- ✓ 15 etudes Ch. Koechlin (ed. Leduc)

Obras

- ✓ Sonata P. Hindemith (Edit. Schott)
- ✓ Bisonante M. Angulo (ed. Mús. Mundana)
- ✓ Piezas Características P. M. Dubois (ed. Leduc)
- ✓ Piece Concertante P. Bonneau (Ed. Leduc)
- ✓ Doux Polyson A. Vieru (ed. Salabert)
- ✓ Diptyque E. Bozza (ed. Leduc)
- ✓ Rapsodia C. Debussy (rev. V. David)
- ✓ Suite Nº I J.S. Bach (Edit. Lemoine)
- ✓ Fantaisie J. Demersseman (Edit. Hug)
- ✓ Deux Pieces E. Denisov (ed. Leduc)
- ✓ Balada H. Tomasi (Edit. Leduc)
- ✓ Improvisación II R. Noda (Edit. Leduc)
- ✓ Ephémères A. Louvier (Edit. Leduc)
- ✓ Sonatina F. Gurbindo (Edit. Real Musical)
- ✓ Sweetly P. Alessandrini (Ed. College Music)
- ✓ Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) J. Villa-Rojo

✓	Sonata (si b)	J. Di Pasquale (S.M.Company)
✓	Fantasias 11 y 12 (si b)	G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)
✓	Scriu numele Tau (si b)	F. Rosse (Ed. Fuzeau)
✓	Sonata (si b)	L. Stein (Ed. Southern)
✓	Ondes (si b)	C. Mioreanu (Ed. Salabert)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 38 a 45	Estudios 46 a 53	Estudios 54 a 60
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 etudes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 6 y 8
Etudes Varies	Estudios 9 a 13	Estudios 14 a 18	Estudios 19 a 22
13 saxophonemes	Estudios 7 y 8	Estudios 9 a 11	Estudios 12 y 13
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno es cogera otras dos obras.			

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento diez en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a ochenta y cuatro.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

CURSO 5ºE.P

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento veinticuatro en movimiento de semicorcheas Escalas exátonas, de cuartos de tono, Bela Bartok y Ravel. La velocidad final de éstas últimas será de negra igual a cien en movimiento de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas - una picada y una picada - tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).
- Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:
 - Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
 - Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
 - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a ciento cuatro.
- Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.
- Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
- Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensamble) para desarrollar la adaptación rítmica

y armónica a un conjunto.

- Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
- Preparación del alumno para acceder al grado superior.
- Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
- Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.
- Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

REPERTORIO Y METODOLOGIA

Métodos

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Técnica de Base vol. I y II | M. Miján (ed. Real Musical) |
| ✓ Los armónicos en el saxofón | P. Iturralde (ed. Musicinco) |
| ✓ 53 estudios (vol. 1) | M. Mule (ed. Leduc) |
| ✓ Nouvelles etudes variees | J. M. Londeix (ed. Leduc) |
| ✓ The orchestral saxophonist (vol I) | B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp) |
| ✓ 15 estudios | C. Koechlin (ed. Français Musique) |
| ✓ Etudes variees | M. Mule (ed. Leduc) |

Obras

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ✓ Tableaux de Provence | P. Maurice (ed. Lemoine) |
| ✓ Scaramouche | D. Milhaud (ed. Leduc) |
| ✓ Fantasie sur un thème original | J. Demmersemman (ed. Hug) |
| ✓ Amalgama | G. Laborda (ed. Música Mundana) |
| ✓ Six pieces musicales d'étude | G. Montbrun (ed. Leduc) |
| ✓ Concerto en Mib | A. Glazounov (ed. Leduc) |
| ✓ Estudio de Concerto | J. Menéndez (ed. Real Musical) |
| ✓ Gavambodi 2 | J. Charpentier (ed. Leduc) |
| ✓ Concerto | R. Binge (ed. Inter art Co.) |
| ✓ Devil's Rag | J. Matitia |
| ✓ Ballade | H. Tomasi (ed. Leduc) |
| ✓ Sonatina | F. Gurbindo (ed. Real Musical) |
| ✓ Piece concertante (Sib) | G. Lacour (ed. Billaudot) |
| ✓ Concerto (Sib) | J. H. Fiocco (ed. Bournéand cia.) |

✓ Mantra (Sib)	V. Babayan (ed. Leduc)
✓ Sonata (Sib)	W. Hartley (ed. Dorn)
✓ Arianna (Sib)	F. Rosse (ed. Fuzzeau)
✓ Tribute to train (Sib)	P. Iturralde

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 7 a 9
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva .		
15 etudes	Estudios 9 y 10	Estudios 11 a 13	Estudios 14 y 15
Nouvelles etudes varies	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
Etudes Varies	Estudios 22 a 24	Estudios 25 a 27	Estudios 28 y 30
The orchestral saxophonist vol. 1	El contenido de este libro será abordado a lo largo de los tres trimestres, introduciendo los diferentes solos en relación a las obras trabajadas en clase.		
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionara cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.			

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

CURSO 6ºE.P

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento treinta y dos, en movimiento de semicorcheas Escalas exátonas, de cuartos de tono, Bela Bartok, Ravel y disminuidas. La velocidad final de éstas últimas será de negra igual a ciento ocho en movimiento de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio de interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando:
 - cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
 - tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
 - cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima menor, por encima del registro tradicional del saxofón, en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual ciento veinte.
- Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.
- Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
- Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensamble) para desarrollar la adaptación rítmica y

armónica a un conjunto.

- Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
- Preparación del alumno para acceder al grado superior.
- Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
- Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.
- Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

REPERTORIO Y METODOLOGIA

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Técnica de Base vol. I y II | M. Miján (ed. Real Musical) |
| ✓ Los armónicos en el saxofón | P. Iturralde (ed. Musicinco) |
| ✓ 53 estudios (vol. 1) | M. Mule (ed. Leduc) |
| ✓ Nouvelles etudes variees | J. M. Londeix (ed. Leduc) |
| ✓ 28 etudes | G. Lacour (ed. Billaudot) |
| ✓ The orchestral saxophonist (vol II) | B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp) |

OBRAS

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ✓ Legende | F. Schmitt (ed. Durand) |
| ✓ Etude de Concert | G. Lacour (ed. Billaudot) |
| ✓ Mai | R. Noda (ed. Leduc) |
| ✓ Partita en la m | J. S. Bach (ed. Lemoine) |
| ✓ Concerto en Eb | A. Glazounov (ed. Leduc) |
| ✓ Six pieces musicales d´etude | G. Montbrun (ed. Leduc) |
| ✓ Sonate | P. Creston (ed. Templeton) |
| ✓ Brillance | I. Gotkowsky (ed. Française de Musique) |
| ✓ Sonata | B. Heiden (ed. Schoot) |
| ✓ Sonatina | C. Pascal (ed. Durand) |
| ✓ Scaramouche | D. Milhaud (ed. Salabert) |
| ✓ Tre Pezzy (sib) | G. Scelsi (ed. Salabert) |
| ✓ Fantasia (sib) | H. Villa-Lobos (ed. Southern) |
| ✓ Histoire du Tango (sib) | A. Piazzolla (ed. Lemoine) |
| ✓ Sonata for Oboe (sib) | Platti/Rousseau (ed. Etoile) |
| ✓ Piece concertante (Sib) | G. Lacour (ed. Billaudot) |
| ✓ Sonata | J. Field |
| ✓ Ballade | F. Martin |
| ✓ Sonata for Oboe y Piano (sib) | F. Poulenc |
| ✓ Sonata for Oboe and Piano, Op. 166 | C. Saint-Saens (ed. Durand) |

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 16	Estudios 17 y 18
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
Nouvelles etudes varies	Estudios 10 a 13	Estudios 14 a 17	Estudios 18 a 20
28 etudes	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 y 10
The orchestral saxophonist vol. 1	El contenido de este libro será abordado a lo largo de los tres trimestres, introduciendo los diferentes solos en relación a las obras trabajadas en clase.		
Obras de repertorio	D o s obras	Dos obras	Dos obras

De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.