

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ZAMORA

**PROGRAMACIÓN
DE LA
ASIGNATURA DE
TUBA**



CONSERVATORIO DE
MUSICA

INDICE:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. (L. O. E.)

- OBJETIVOS. *PAG: 4, 7, 11 y 15*
- CONTENIDOS. *PAG: 4, 7, 11 y 15*
- CONTENIDOS MÍNIMOS. *PAG: 4, 8, 12 y 16*
- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS. *PAG: 4, 8, 12 y 16*
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. *PAG: 5, 8, 12 y 16*
- METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA. *PAG: 5, 8, 12 y 17*
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN *PAG: 5, 9, 13 y 17*
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN. *PAG: 5, 9, 13 y 17*
- REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC. *PAG: 5, 9, 13 y 17*
- AUDICIONES. *PAG: 6, 9, 13 y 18*
- ACTIVIDADES COMPL. Y EXTRAESCOLARES. *PAG: 6, 9, 13 y 18*
- CLASES COLECTIVAS. *PAG: 6, 9, 14 y 18*
- PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. *PAG: 6, 10, 14 y 18*
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD *PAG: 6, 10, 14 y 18*

Criterios para la elaboración de las programaciones didácticas

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

- 1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- 2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
- 3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
- 4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
- 5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
- 6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
- 7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- 8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
- 9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
- 10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
- 11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
- 12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- 13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
- 14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
- 15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Tuba

- Ejercicios dados por el profesor sobre respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulaciones y memorización de fragmentos.
- Práctica de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y cromática.
- Práctica de interpretación a primera vista.
- Aprende tocando la tuba (lección 1-12)..... P. Wastall
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 Tijmen Botma
- Estudio de pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.
- Conocimiento del bombardino y normas básicas para su buena conservación.
- Ejercicios de respiración, embocadura y digitación.

Bombardino

- Estos ejercicios se practicarán todos los días y se dedicará el tiempo necesario en función del alumno.
- Estudio del método M. Vidagany.
- Estudio del sonido en una octava.
- Estudio de 12 unidades del libro aprende a tocar el trombón y el bombardinoPeter Wastall.
- Interpretación de 4 piezas cortas melódicas.
- Interpretación de 2 piezas cortas de memoria.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 Tijmen Botma

1º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 1-3).....P. Wastall

- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Escala de Do Mayor en la primera octava.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 1-6) Tijmen Botma
- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo a su nivel.

Bombardino

- Práctica para la conservación del bombardino.
- Estudio del método de M. Vidagany.
- Escala de Do M en la primera octava.
- Unidades 1 a 3 de Peter Wastall.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 1-6) Tijmen Botma

2º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 4-7).....P. Wastall
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 7-13) Tijmen Botma

Bombardino

- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo a su nivel.
- Estudio del método M. Vidagany
- Unidades de 4 a 7 de Peter Wastall.
- 2 Piezas melódicas cortas melódicas.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 7-13) Tijmen Botma

3º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 8-12).....P. Wastall
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 14-20) Tijmen Botma
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo a su nivel.

Bombardino

- Escalas mayores hasta una alteración. Escalas mayores hasta 1 alteración.
- Estudio del método de M. Vidagany.
- Unidades de 8 a 12 de Peter Wastall.
- 2 piezas cortas melódicas.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 1 (lección 14-20) Tijmen Botma

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5".

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.

- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

CLASES COLECTIVAS.

OBJETIVOS

- Aprender a relacionarse.
- Aprender a participar.
- Aprender a dialogar y a escuchar.
- Aprender a aceptar críticamente valores, normas y estilos de vida.
- Aprender a desarrollar la interpretación en público.
- Crear el hábito de la disciplina de conjunto, el silencio y la afinación.

CONTENIDOS

- Ejecución de acordes.
- Estudio de dúos, tríos y cuartetos.
- Preparación del acceso a grupos grandes.

EVALUACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

OBJETIVOS

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. – para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Tuba

- Ejercicios dados por el profesor sobre respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulaciones y memorización de fragmentos.
- Práctica de las escalas hasta dos alteraciones, mayores, menores y cromática.
- Práctica de interpretación a primera vista.
- Aprende tocando la tuba (lección 12-24).....P. Wastall
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 Tijmen Botma
- Supplementary Studies (Pág. 1-15).....R. M. Endressen.
- Easy Tuba SolosThe Canadian Brass Book.
- Conocimiento de nuevas tonalidades y de nuevas notas agudas y graves.

Bombardino

- Estudio de otras pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel. Trabajo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Partiendo del conocimiento del sonido en una octava (de Do grave a Do agudo), practicar notas nuevas tanto graves, hasta sol, como agudas hasta sol.
- Estudio, de memoria, de escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Aprende tocando el trombón y el bombardino (lección 12-24... P.Wastall
- Práctica de los ejercicios de M. Vidagany.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2..... Tijmen Botma
- Interpretación de 3 piezas cortas de memoria.

1º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 13-16).....P. Wastall
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Conocimiento de nuevas notas agudas y graves.
- Conocimiento de una nueva tonalidad.
- Supplementary Estudios (Pág. 1-5).....R. M. Endressen.
- Easy Tuba SolosThe Canadian Brass Book.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 1-6) Tijmen Botma

Bombardino

- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel. Conocimiento de notas nuevas graves y agudas.
- Estudio de los ejercicios de M. Vidagany.
- Conocer una nueva tonalidad.
- Unidades 13 a 16 de Peter Wastall.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 1-6) Tijmen Botma.
- 1 pieza corta de memoria

2º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 17-20).....P. Wastall
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 7-13) Tijmen Botma
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Conocimiento de nuevas notas agudas y graves.
- Conocimiento de una nueva tonalidad.
- Supplementary Estudios (Pág. 6-10).....R. M. Endressen.
- Easy Tuba SolosThe Canadian Brass Book.
- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo a su nivel.

Bombardino

- Conocimiento de notas nuevas graves y agudas.
- Estudios de los ejercicios M. Vidagany.
- Conocer una nueva tonalidad.
- Unidades 17 a 20 de Peter Wastall
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 7-13) Tijmen Botma
- 1 pieza corta de memoria

3º TRIMESTRE

Tuba

- Aprende tocando la tuba (lección 21-24).....P. Wastall
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 14-20) Tijmen Botma
- Método de Tuba 1º LOGSE.....M. Vidagany.
- Conocimiento de nuevas notas agudas y graves.
- Conocimiento de una nueva tonalidad.
- Supplementary Estudios (Pág. 11-15).....R. M. Endressen.
- Easy Tuba SolosThe Canadian Brass Book.
- Una pequeña obra sugerida por el profesor de acuerdo a su nivel.

Bombardino

- Conocimiento de notas nuevas graves y agudas.
- Estudio de los ejercicios de M. Vidagany.
- Conocer una nueva tonalidad.
- Unidades de 21 a 24 de Peter Wastall.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 14-20) Tijmen Botma
- 1 pieza corta de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primero vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5".

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

- Aprender a relacionarse.
- Aprender a participar.
- Aprender a dialogar y a escuchar.
- Aprender a aceptar críticamente valores, normas y estilos de vida.
- Aprender a desarrollar la interpretación en público.
- Crear el hábito de la disciplina de conjunto, el silencio y la afinación.

CONTENIDOS

- Ejecución de acordes.
- Estudio de dúos, tríos y cuartetos.
- Preparación del acceso a grupos grandes.

EVALUACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.



3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. – para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Tuba

- Desarrollo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Amplitud en el registro grave y agudo.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3..... Tijmen Botma.
- Estudios suplementarios para tuba R. M. Endresen. (Del 1 al 23).
- Estudios prácticos para tuba. R. W. Getchell. Vol 1 (10-30)
- Interpretación de 6 piezas melódicas.
- Interpretación de 2 piezas de memoria

Bombardino

- Desarrollo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Amplitud en el registro grave y agudo.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3..... Tijmen Botma

- Estudio de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Estudios suplementarios R. M. Endresen. (Del 1 al 23).
- 30 pequeños estudios técnicos Y. Borderés. (Del 1 al 15)
- Interpretación de nueve piezas melódicas.
- Interpretación de 3 piezas de memoria.

1º TRIMESTRE

Tuba

- Practica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 1 al 8 de R. M. Endresen.
- Estudios prácticos para tuba. R. W. Getchell. (10-17)
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3 (lección 1-6) Tijmen Botma

Bombardino

- Escuchar Leer y Tocar Vol. 2 (lección 1-6) Tijmen Botma
- Practica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 1 al 8 de R. M. Endresen.
- Estudios del 1 al 5 de Y. Borderés.
- 1 pieza de memoria.

2º TRIMESTRE

Tuba

- Práctica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 9 al 17 de R. M. Endresen.
- Estudios prácticos para tuba. R. W. Getchell. (17-23).
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3 (lección 7-13) Tijmen Botma.
- 1 pieza de memoria

Bombardino

- Práctica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 9 al 17 de R. M. Endresen.
- Estudios del 6 al 10 de Y. Borderes.
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3 (lección 7-13) Tijmen Botma
- 1 pieza de memoria.

3º TRIMESTRE

Tuba

- Práctica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 18 al 23 de R. M. Endresen.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell (24-30).
- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3 (lección 14-20) Tijmen Botma
- 1 pieza de memoria

Bombardino

- Escuchar Leer y Tocar Vol. 3 (lección 14-20) Tijmen Botma
- Práctica del libro M. Vidagany para la amplitud de registros (graves y agudos) y conocimiento de una nueva tonalidad.
- Estudios del 18 al 23 de R. M. Endresen.
- Estudios del 11 al 15 de Y. Borderés
- 1 pieza de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de

los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5".

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

- Aprender a relacionarse.
- Aprender a participar.
- Aprender a dialogar y a escuchar.
- Aprender a aceptar críticamente valores, normas y estilos de vida.
- Aprender a desarrollar la interpretación en público.
- Crear el hábito de la disciplina de conjunto, el silencio y la afinación.

CONTENIDOS

- Ejecución de acordes.
- Estudio de dúos, tríos y cuartetos.
- Preparación del acceso a grupos grandes.

EVALUACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.



4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. – para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Tuba

- Desarrollo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones
- Estudios suplementarios para tuba de R. M. Endresen. (Del 24 al 46)
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol I (31-63).
- 6 estudios melódicos.
- 2 obras con acompañamiento de piano.

Bombardino

- 1 pieza corta de memoria Desarrollo de la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones
- Estudios suplementarios R. M. Endresen. (Del 24 al 46)
- 30 pequeños estudios técnicos de Y. Borderés. (Del 16 al 30)
- 9 estudios melódicos.
- 3 obras con acompañamiento de piano.

Obras con acompañamiento de piano.

Bourre G. F. Haendel

Vocalise Sergei Rachmaninoff.

Air and Bouree J. S. Bach

1º TRIMESTRE

Tuba

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad.
- Estudios del 24 al 31 de R. M. Endresen.
- Estudios prácticos para tuba. (31-41)
- 2 estudios melódicos.
- 1 pieza corta de memoria

Bombardino

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad.
- Estudios del 24 al 31 de R. M. Endresen.
- Estudios del 16 al 20 de Y. Borderés.
- 3 estudios melódicos.
- 1 obra con acompañamiento de piano

2º TRIMESTRE

Tuba

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad
- Estudios del 32 al 38 de R. M. Endresen.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell (42-52).
- 2 estudios melódicos.
- 1 obra con acompañamiento de piano.

Bombardino

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad
- Estudios del 32 al 38 de R. M. Endresen.
- Estudios del 21 al 25 de Y. Borderés.
- 3 estudios melódicos.
- 1 obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Tuba

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad.
- Estudios del 39 al 43 de R. M. Endresen
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell (53-63).
- 2 estudios melódicos.
- 1 obra con acompañamiento de piano.

Bombardino

- Práctica del libro M. Vidagany para conocimiento de nueva tonalidad.
- Estudios del 39 al 43 de R. M. Endresen.
- Estudios del 26 al 30 de Y. Borderes.
- 3 estudios melódicos.
- 1 obra con acompañamiento de piano.

- Obras(repertorio orientativo):

Tuba Tunes.....Ronald Hanmer

O Isis and Osiris.....W. A. Mozart

Recitative, Song and Chorus.....H. Purcell

Aprés un Revé.....G. Fauré

Romanza in F.....P. Baratto

Trabajo de esclavos.....A. Peña

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5".

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

- Aprender a relacionarse.
- Aprender a participar.
- Aprender a dialogar y a escuchar.
- Aprender a aceptar críticamente valores, normas y estilos de vida.
- Aprender a desarrollar la interpretación en público.
- Crear el hábito de la disciplina de conjunto, el silencio y la afinación.

CONTENIDOS

- Ejecución de acordes.
- Estudio de dúos, tríos y cuartetos.
- Preparación del acceso a grupos grandes.

EVALUACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

CONSERVATORIO DE
MÚSICA

PROGRAMACION

DIDACTICA

DE LA

ASIGNATURA

DE

TUBA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Profesor: José Luis Moradillo Muñoz

**DEPARTAMENTO DE VIENTO
Curso 2012-2013**

INDICE:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

- OBJETIVOS. *PAG: 21, 25, 29, 33, 37 y 41*
- CONTENIDOS. *PAG: 21, 25, 29, 33, 37 y 41*
- CONTENIDOS MÍNIMOS. *PAG: 22, 26, 30, 34, 38 y 42*
- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS. *PAG: 22, 26, 30, 34, 38 y 42*
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN. *PAG: 22, 26, 30, 34, 38 y 42*
- METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA. *PAG: 22, 26, 30, 34, 38 y 42*
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN *PAG: 23, 27, 31, 35, 39 y 43*
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN. *PAG: 23, 27, 31, 35, 39 y 43*
- REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC. *PAG: 23, 27, 31, 35, 39 y 43*
- AUDICIONES. *PAG: 23, 27, 31, 35, 39 y 43*
- ACTIVIDADES COMPL. Y EXTRAESCOLARES. *PAG: 23, 27, 31, 35, 39 y 43*
- PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. *PAG: 23, 28, 31, 35, 40 y 44*
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD *PAG: 24, 28, 32, 36, 40 y 44*
- ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA *PAG: 40 y 44*

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y ritmo.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, etc...
- Estudio de la literatura solista del instrumento, acorde a este nivel.
- Estudio de staccato binario y ternario.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

METODOS

Bombardino

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudios de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo del libro de método completo de escalas. B. Slokar.
- Interpretación de 31 estudios brillantes. M. Blecer (1-15)
- Interpretación de 12 estudios del método Douze etudes de G. Manna.(1-6).
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (64 al 90).
- Estudios en legato de R. H. Fink (1-21).
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):

Sonata Nº 7.....J. Haydn
Tubavargarde.....P. Seguin
Tres impa J. Anuláis
The SwanC. Saint Saëns
Aria of the Kings ReveP. Tchaikowsk

His Majesty The Tuba.....	R. Dowling
Sonata Nº 2.....	B. Marcello
Six Little tuba pieces	G. Jacob
Concertino	A. Frackenpohl

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Libro de B. Slokar. Una tonalidad por semana.
- Libro de B. Slokar. Flexibilidad.
- 5 estudios de M. Blecer
- 2 estudios de G. Manna

Tuba

- Método completo de escalas y arpeggios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacos. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios Prácticos para tuba de R.W. Getchell. Vol 2 (64-74)
- Estudios en legato de R. H. Fink (1-7).

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Libro de B. Slokar. Una tonalidad por semana.
- Libro de B. Slokar. Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- 5 estudios de M. Blecer
- 2 estudios de G. Manna y repaso de los anteriores.

Tuba

- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano. Método completo de escalas y arpeggios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacobs. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (74-84)
- Estudios en legato de R. H. Fink (8-14).
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Libro de B. Slokar. Una tonalidad por semana.
- Libro de B. Slokar. Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- 5 estudios de M. Blecer y repaso de los anteriores.
- 2 estudios de G. Manna y repaso de los anteriores

Tuba

- Interpretación de 1 obra con acompañamiento de piano. Método completo de escalas y arpeggios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacobs. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (85-90) y repaso de los anteriores.
- Estudios en legato de R. H. Fink (15-21) y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, teniendo en cuenta siempre los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5".

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos cuyas faltas superen el 33,33% del curso perderán la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en la orquesta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura ,ritmo o la ornamentación.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, etc...
- Estudio de staccato binario y ternario.
- Estudio de la literatura solista del instrumento, acorde a este nivel.
- Estudio de semicorcheas.
- Arpegios perfectos mayores y menores.
- Arpegios de séptima de dominante.
- Estudio de la flexibilidad.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

METODOS

Bombardino

- Estudios de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo del método completo de escalas de B. Slokar.
- Trabajo del método de flexibilidad de B. Slokar.
- Trabajo de 31 estudios brillante de M. Blecer (16-31).
- Trabajo de 12 estudios (7-12)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (91-114).
- Estudios en legato de R. H. Fink (22-42).
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):
 - Song for Ina*.....P. Sparke
 - Suite Marina*.....J. Deffayed
 - Sonatina Clasica*.....T. Miller
 - Gavotte*.....J. S. Bach
 - Introduction and Tarantella*.....Herman Bellstedt

<i>Rhapsody for Euphonium</i>	J. Curnow
<i>Ritual and Celebration</i>	J. Spears
<i>Andante</i>	Tcherpnin
<i>Concertino</i>	A. Frackenpohl
<i>Sonatina Clásica</i>	T. Miller
<i>Tubagalante</i>	M. Brotóns

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones. B. Slokar.
- 6 estudios de M. Blecer
- 2 estudios de G. Manna.

Tuba

- Método completo de escalas y arpegios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacobs. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (91-99) y repaso de los anteriores.
- Estudios en legato de R. H. Fink (22-29) y repaso de los anteriores.

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones. B. Slokar.
- 6 estudios de M. Blecer.
- 2 estudios de G. Manna.
- Interpretación de 1 obra con piano.

Tuba

- Método completo de escalas y arpegios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacobs. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (99-108)
- Estudios en legato de R. H. Fink (29-36).
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones. B. Slokar.
- 4 estudios de M. Blecer y repaso de los anteriores.
- 2 estudios de G. Manna
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Método completo de escalas y arpegios. Trabajar diferentes escalas semanalmente. Boosey & Hawkes.
- Flexibilidad de W Jacobs. Trabajar diferentes posiciones por semana.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- Estudios prácticos para tuba de R. W. Getchell. Vol 2 (109-114) y repaso de los anteriores.
- Estudios en legato de R. H. Fink (36-42) y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5"

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.



3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en la orquesta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura ,ritmo o la ornamentación.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, staccato binario y ternario.
- Estudio de la literatura solista del instrumento.
- Estudio de semicorcheas, arpegios perfectos mayores y menores, arpegios de séptima de dominante.
- Estudio de la flexibilidad.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

METODOS

Bombardino

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para mantener la afinación.
- Trabajar el sonido en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo del método completo de escalas y arpegios de B. Slokar.
- Trabajo del libro de Flexibilidad B. Slokar.
- Trabajo de 15 estudios en forma de recreación de G. Pichareau. Vol 1 (1-15).
- Trabajo de 10 estudios del "Bel Canto" de M. Bordogni. (1-10)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba. S Vasiliev (1-12)
- Estudios en legato. J. Shoemaker. (1-12)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):
 - Sonata para tuba (la menor)*.....B. Marcello
 - Suite for Tuba*.....D. Haddad
 - Suite for Baritone*.....D. Haddad
 - Tuba Suite*.....G. Jacob

<i>Serenade</i>	Schmidt
<i>Fantasy for Tuba</i>	M. Arnold
<i>Sonata en fa menor</i>	G. P. Telemann
<i>Vocalise</i>	S. Rachmaninov
<i>Fantasy</i>	H. Hoshima
<i>Andante and Rondo</i>	A. Capuzzi
Sonatas 3-4-5.....	E. Galliard
Romance.....	V. Ewald

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 5 estudios de G. Pichareau.
- 4 estudios de M. Bordogni.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba. S Vasiliev. (1-4)
- Estudios en legato. J. Shoemaker. (1-4)

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 5 estudios de G. Pichareau.
- 4 estudios de M. Bordogni.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (5-9).
- Estudios en legato. J. Shoemaker (5-9).
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 5 estudios de G. Pichareau y repaso de los anteriores.
- 2 estudios de M. Bordogni y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.

- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (9-12) y repaso de los anteriores.
- Estudios en legato. J. Shoemaker (9-12) y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiriera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán la una nota igual o superior al dígito "5"

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos cuyas faltas superen el 33,33% del curso perderán la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.



CONSERVATORIO DE
MUSICA

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en la orquesta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura ,ritmo o la ornamentación.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, staccato binario y ternario.
- Estudio de la literatura solista del instrumento.
- Estudio de semicorcheas, arpegios perfectos mayores y menores, arpegios de séptima de dominante séptima disminuida.
- Estudio de la flexibilidad.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

METODOS

Bombardino

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para mantener la afinación.
- Trabajo del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo del método completo de escalas y arpegios de B. Slokar.
- Trabajo del libro de Flexibilidad de B. Slokar.
- Trabajo de 16 estudios en forma de recreación G. Pichareau. Vol 1 (16-31)
- Trabajo de 11 estudios del "Bel Canto" de M. Bordogni. (11-21).
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
 - 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (13-24).
- Estudios en legato. J. Shoemaker (13-24)

Interpretación de dos obras con acompañamiento

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):
 - Sonata para tuba (fa mayor)*.....B. Marcello
 - Lyric Suite*.....H. White
 - Introduction and Dance*.....J. E. Barat
 - Sonata for Tuba*.....A. Frackenpohl

Sonata N° 5.....	E. Galliard
Sonata.....	H. Eccles
Legend of the Purple Hills.....	D. Uber
Concierto para fagot.....	W. A. Mozart
Romance.....	D. Uber
Song For Ina.....	P. Sparke

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 6 estudios de G. Pichareau.
- 4 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (13-16)
- Estudios en legato de J. Shoemaker (13-16)

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 6 estudios de G. Pichareau.
- 4 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba de S. Vasiliev (17-20)
- Estudios en legato de J. Shoemaker (17-20)
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 4 estudios de G. Pichareau y repaso de los anteriores.
- 3 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano. Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.

Tuba

- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 24 estudios para tuba de S. Vasiliev (21-24) y repaso de los anteriores.
- Estudios en legato de J. Shoemaker (21-24) y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5"

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos cuyas faltas superen el 33,33% del curso perderán la evaluación continua..

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en la orquesta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura ,ritmo o la ornamentación.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, staccato binario y ternario.
- Estudio de la literatura solista del instrumento.
- Estudio de semicorcheas, arpegios perfectos mayores y menores, arpegios de séptima de dominante séptima disminuida.
- Estudio de la flexibilidad.

Repertorio, Materiales y Recursos didácticos

METODOS

Bombardino

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Método completo de escalas y arpegios de B. Slokar.
- Flexibilidad de B. Slokar.
- Trabajo de 20 estudios progresivos de H. W. Tyrell. (Del 1-20)
- Trabajo de 11 estudios del “Bel canto” de M. Bordogni. (Del 22-33)
- 6 estudios característicos de J. B. Arban. (Del 1-6)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano
- Interpretación de una obra para tuba sola.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (1-35).
- Estudios del “Bel canto” de M. Bordogni (1-21)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de una obra de memoria.

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):
 - Sonata*B. Broughton
 - Effie Suite*.....A. Wilder

<i>Suite para Violonchelo Nº 1</i>	J. S. Bach
<i>Sonatina</i>	J. Koetsier
<i>Concert Prelude op. 215</i>	D. Bourgeois
<i>En las Colinas</i>	A. Peña
<i>Amalgamas</i>	M. Brotóns
<i>Fantasy</i>	P. Sparke
<i>Konzert Nº 1</i>	Lebedjew
Variations for Ophicleido.....	S. Kummer
Introducción y danza	J. E. Barat
Concierto.....	A. Arutunian
Suite Marine.....	J. M. Defaye
Suite.....	Don Haddad
Sonata Do M.....	B. Marcello
Sonata.....	S. Harley
Six pieces Folk songs.....	R. W. Willians
Elegie.....	Adam Khoudoyan

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B. Slokar
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 7 estudios de H. W. Tyrell
- 4 estudios de M. Bordogni.
- 2 estudios de J. B. Arban.

Interpretación de una obra para tuba sola.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 12 ejercicios de V. Blazhevich
- 7 ejercicios del Bel canto de M. Bordogni
- Interpretación de una obra de memoria.

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpegios. Una tonalidad por semana. B Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B Slokar
- 7 estudios de H. W. Tyrell.
- 4 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni.
- 2 estudios de J. B. Arban.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 12 ejercicios de V. Blazhevich
- 7 ejercicios del Bel canto de M. Bordogni
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B Slokar.
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 6 estudios de H. W. Tyrell y repaso de los anteriores.
- 3 estudios de M Bordogni y repaso de los anteriores.
- 2 estudios de J. B. Arban y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 11 ejercicios de V. Blazhevich y repaso de los anteriores.
- 7 ejercicios del Bel canto de M. Bordogni y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Lo indicados anteriormente.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habitarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5"

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

Estudio de la tuba en Fa.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.

- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc...)



CONSERVATORIO DE
MÚSICA

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Interpretar obras de diferentes estilos acorde con el curso.
- Practicar la música en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en la orquesta.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura, ritmo o la ornamentación.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de trinos, grupetto, doble apoyatura, mordente, staccato binario y ternario.
- Estudio de la literatura solista del instrumento.
- Estudio de semicorcheas, arpegios perfectos mayores y menores, arpegios de séptima de dominante séptima disminuida.
- Estudio de la flexibilidad.
- Estudio de fantasías y variaciones.
- Estudio de estudios característicos y de estilo.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

MÉTODOS

Bombardino

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Método completo de escalas y arpegios de B. Slokar.
- Flexibilidad de B. Slokar.
- Trabajo de 21 estudios progresivos de H. W. Tyrell. (21-40)
- Trabajo de 21 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni. (34-43)
- Trabajo de 6 estudios característicos de J. B. Arban. (6-12)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de una obra para tuba sola.

Tuba

- Estudio de escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpegios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (36-70)
- Estudios del Bel canto de M. Bordogni (22-43).
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de una obra de memoria
-

OBRAS

- Obras(repertorio orientativo):

<i>Sonata</i>	B. Broughton
<i>Pantomime</i>	P. Sparke
<i>Suite para Violonchelo Nº 2</i>	J. S. Bach
<i>Solo de concurso</i>	M. Yuste
<i>Tuba Concerto</i>	E. Gregson
<i>Barcos y Sirenas</i>	A. Peña
<i>Concerto en Do menor</i>	B. Marcello
<i>Sonata</i>	P. Hindemith
<i>Fantasía</i>	G. Jacob
<i>Euphonium Concerto</i>	J. Horovitz
<i>The Last Waltz's</i>	C.M. Weber
<i>Sonata Fa M</i>	B. Marcello
<i>Sonata da Camera</i>	D. Uber
<i>Sonata</i>	L. Clinard
<i>Concierto en un movimiento</i>	A. Lebedew
<i>Sonata</i>	P. Hindemith
<i>Tuba Suite</i>	G. Jacob
<i>Sonata en Fa M</i>	B. Marcello
<i>Monólogo nº 9</i>	E. van Koch

1º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar
- 7 estudios de H. W. Tyrell.
- 4 estudios de M. Bordogni.
- 2 estudios característicos de J. B. Arban.
- Interpretación de una obra para tuba sola.

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 12 estudios de V. Blazhevich.
- 7 estudios de M. Bordogni.
- Interpretación de una obra de memoria.

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar
- 7 estudios de H. W. Tyrell.
- 4 estudios de M. Bordogni.
- 2 estudios característicos de J. B. Arban.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 12 estudios de V. Blazhevich

- 7 estudios de M. Bordogni.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Método completo de escalas y arpeggios. Una tonalidad por semana. B. Slokar
- Flexibilidad. Trabajar diferentes posiciones por semana. B. Slokar.
- 7 estudios de H. W. Tyrell y repaso de los anteriores
- 2 estudios del "Bel canto" de M. Bordogni y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano

Tuba

- Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Estudio de notas largas para controlar la afinación.
- Trabajo de sonido en toda la extensión del instrumento.
- Método completo de escalas y arpeggios. Boosey & Hamkes.
- Flexibilidad . W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 11 estudios de V. Vasiliev y repaso de los anteriores.
- 7 estudios de M. Bordogni y repaso de los anteriores.
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los indicados anteriormente

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se distribuirán trimestralmente, correspondiendo a cada trimestre 1/3 del total.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de diferentes estilos como solista y en grupo.
- Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, medio y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
- Intentaremos favorecer el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

- El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades y no como juez sancionador.
- El trabajo de los problemas técnicos de base será muy lento asegurándose de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.
- Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
- La ejecución de solos de orquesta y banda, con dificultad apropiada al curso en el que nos encontramos, (además de las obras y estudios correspondientes) será material importante para trabajar contenidos con su posterior evaluación.
- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Interpretar obras de diferentes estilos en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al finalizar el curso es necesario ser capaz de interpretar todo lo especificado en la programación de cada curso y dominar los contenidos mínimos. Los alumnos cuya evolución sea lenta a lo largo de los primeros trimestres podrán recuperar la materia si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los contenidos mínimos.

Los alumnos que al final de cada curso sean capaces de interpretar con corrección lo especificado en la programación, obtendrán una nota igual o superior al dígito "5"

Aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes de cursos anteriores podrán recuperarlas a lo largo del presente curso.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio, relación de obras, bibliografía, etc. son los que aparecen reflejados en los contenidos de la programación.

Estudio de la tuba en Fa.

AUDICIONES.

Los alumnos realizarán al menos dos audiciones durante el curso, una de ellas se celebrará durante el segundo trimestre y otra durante el tercero.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Conciertos organizados por cualquier entidad.
- Conciertos y audiciones organizadas por el centro.
- Salidas a conciertos que se estimen interesantes para los alumnos.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos de perfeccionamiento.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que exceda el 33,33% de las faltas de asistencia no justificadas, perderá el derecho a la evaluación continua

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que alguno de los alumnos del aula necesitara una relación de medidas de atención a la diversidad, esta programación servirá como método flexible y adaptador para aquellos alumnos que lo requieran, respetando en todo momento cada uno de los puntos establecidos en dicha programación.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc...)

CONSERVATORIO DE
MÚSICA